

ஸ்ரீ:
ஸ்ரீ ராமஜெயம்.

சேதுநாடுத் தமிழும்.

[ஓண்டாம்பதிப்பு.]

—இலக்கு—

3184

ஸேதுஸம்ஸ்தானவீத்வான்

ரா. இராகவையங்கார்

எழுதியது.



செந்தமிழ்ப்பிரகாரம்—சு அ.

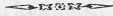
மதுரை:

தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலைப்

பதிப்பு.

1928.

முகவுரை.



இர்தப்புத்தகம், மதரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் கூட-ம் வருடவிழாக் காலத்தில் இராமநாதபுரத்திற் கூடிய மகாசபையிற் படிக்கப்பெற்று எல் லோருக்கும் மிக்க இன்பத்தை விளைவித்ததென்பதைப் பலர் அறிந் திருத்தல் கூடும்; அப்போது அங்கிருந்தவர்களில் யானும் ஒருவனே. இதற்கு ஒரு முகவுரை பெழுதுவென்றமென்று சங்கத்தின் காரியதரிசி யவர்கள் தெரிவித்தமைபால் இதனை எழுதலானேன்.

பண்டைக்காலத்திலிருந்த புலவர்கள் அரசர்கள் உபகாரிகள் முத லியவர்களுடைய வரலாறுகளையும் பிறசெய்திகளையும் தெரிந்துகொள்ளுத லில் இக்காலத்தவர்களுக்கு மிக்க விருப்பமிருப்பினும் அவற்றை உள்ள படியே தெரிவிக்கும் புத்தகங்கள் மிகச் சிலவே யுள்ளன. பழையநூல் களை முற்றும் படித்து இன்புறுதற்கு வேண்டியநோயில்லாதவர்களுக்கு அவற்றிலுள்ள முக்கியமான விஷயங்களையும் சுவையான பாகங்களையும் தெரிவிக்கும் சிறிய வசனநூல்கள் மிகவும் உபயோகமானவை.

மக்களாய்ப்பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் தேசாபிமானமும் பாஷாபி மானமும் இருத்தல் இன்றியமையாததென்பது யாவரும் அறிந்ததே. அந்த அபிமானத்தை ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொருவிதமாகச் செலுத்துவர். ஆனாலும், தாம் பிறந்த தேசமே எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்ததென்று காட்டு வதும் தமது தாய்ப்பாஷையின்பெருமையைப் பலரறியச்செய்வதும் சிறந்த வழிகளாகும்.

“சேதுநாடும் தமிழும்” என்னும் புத்தகமோ மேற்கூறிய நல்ல நோக்கங்களுக்கு ஏற்ப வடிவாற் சிறுசிப் பொருள்வகையாற் பெருகி ஆராய்ச்சிமுறையிற் சிறப்புற்று அமைந்து விளங்குதலால் தமிழிமானி களுக்கு ஒரு நல்லிருந்தாக இருக்குமென்பதற் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இந்நூலைஇயற்றிய இராமநாதபுரம் ஸமஸ்தானவித்துவான் ஸ்ரீமத்: ரா. இராகவையங்காரவர்களை அறியாதார் யாவர்? இவர் தமது இள மைக்காலந்தொடங்கிக் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்து செய்புள்ளெய்தலி

லும், பிரசங்கம்புரிவதிலும் மிக்க ஆற்றல்வாய்ந்திருப்பது பற்றி அறிஞர்களால் முறையே நாவலரென்றும் பாவலரென்றும் பாராட்டப்பெற்று வருதலும், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம் ஏற்பட்டகாலந்தொடங்கிச் சிலவருஷங்கள் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியாயிருந்து வெளிவராத பல அரிய செய்திகளையும், நூல்களையும் வெளிப்படுத்தித் தமிழலகத்திற்கு உதவி புரிந்துவந்ததும் இப்போதும் ஓய்வுள்ளகாலங்களில் அரிய பிரசங்கங்களும் விஷயதானங்களும் செய்துவருதலும், அவற்றால் தமிழ்மக்கள் பெருப்பினுற்றுவருதலும் தமிழகத்தார் அறிந்தனவே. ஆதலின், அவர்களா லெழுதப்பட்ட இந்நூல் எல்லாவகையிலும் சிறப்புற்றிருத்தல் நான் கூறாமலே விளங்கும்.

நூலாராய்ச்சிமுறை பண்டிதர்களால் அறியப்படாததென்று சொல்லுவார்கள் இதனைப் படித்துப் பார்ப்பார்களாயின், அக்கொள்கையை அடியோடே விட்டுவிடுவார்களென்று நினைக்கிறேன். நிற்க.

சேதுவென்பது மிக்க புண்ணியஸ்தலமென்று வேதமுதலிபவற்றால் மிகப் பாராட்டப்பெற்று ஒப்புயர்வற்ற சிறப்புவாய்ந்தது. சேதுநாடோ சேதுவைத் தன்பால் உடையதாய் இராமன் முதலிய அவதாரபுருஷர்களும் பிற பெரியோர்களும் தங்கப்பெற்ற பெருமையுற்றது. அந்நாட்டின் தலைவர்களாகிய சேதுபதிகளோ பண்டைக்காலந்தொட்டு இன்றுகாறும் பலவகைத்தருமங்களையிற்றித் தென்மொழி வடமொழிகளையும் பலவகைக் கலைகளையும் ஆதரித்துவருபவர்கள். தமிழ்மொழியோ ஆதிகாலந்தொட்டே தெய்வத்தன்மைவாய்ந்து ஒருவகையாலும் தளர்ச்சியடையாத ஏற்றமுடையது.

இந்த அரிய விஷயங்களை நன்கு விளக்கி எழுதுவதற்கு முன்வந்த நூலாசிரியருடைய அறப்பயனைப் பாராட்டுகின்றேன்.

சேதுவின் எல்லையும், சேதுநாடு முதன்மைவாய்ந்ததென்பதும், சேதுவேந்தர்கள் பழந்தமிழ்க்குடிகளென்பதும், அவர்கள் சேதுவின் பாதுகாப்பிற்காக இராமனால் நியமிக்கப்பெற்ற ஒரு தலைவருடைய வழித்தோன்றல்களென்பதும், அவர்களுடைய தெய்வபக்தியும், அவர்கள் செய்துவந்த ஆலபரிபாலனம் சைவாதீனபரிபாலன முதலிய தருமங்களும், சேதுநாடே செம்பிராடாயிற்றென்பதும், அந்நாட்டில் தமிழ்

மொழி வளர்ச்சியுறுத்தற்குக் காரணமும், நாட்டிலுள்ளவர்களிற் பெரும் பாலார் கல்விப்பயிற்சியுடையாரென்பதும், திருவாசகத்தில் தசாங்கத்தில் இறைவனுடைய ஊரென்று பராட்டப்பெற்ற திருவுத்தரகோச மங்கைக்கு அத்திருநாமம் வந்ததற்குக் காரணம் அம்பிகையின் வினாக்களின் விடையாகிய ஞானநூல்களையுடைமைபா லென்பதும், “அடுக்கிய புல்விற் கருணையங்கடையின்றனன்” என்று கம்பரார் பராட்டப்பெற்ற திருப்புல்லாணிப்பெருமாளுடைய திருவுருவம் தென்மொழி வடமொழி களின் வடிவமென்பதும், சங்கப்புலவர்களிற் சிலர், பிற்காலத்து நூலாசிரியர்களிற் சிலர், உரையாசிரியர்களிற் சிலர், ஸ்ரீ கவிராசபண்டிதர் முதலிய சைவப்பெரியாரிற் சிலர், ஸ்ரீ மணவாளாமுனிகள் முதலிய வைஷ்ணவ ஆசாரியர்களிற் சிலர் அவதரித்த இடங்கள் அந்நாட்டுள் இன்னவையென்பதும், சைவப்பெரியாராகிய ஸ்ரீ தாயுமானவர் பலநாள் இருந்துள்ளங்கிச் சமரதியுற்ற இடம் அந்நாட்டினுள் இன்னதென்பதும், சேதுவேந்தர்பால் தங்கள் புலமையைப் புலப்படுத்தி ஊர்கள் முதலிய பலவகைப் பரிசுகள்பெற்றுப் பரம்பனாயாக அவற்றை அனுபவித்துக் கொண்டு இன்புற்றிருக்கும் புலவர்களின் பரம்பரைகள் இன்னவென்பதும், அவர்களார் பட்டம்பெற்றவரினனினுரைப்பதும், அப்புலவர்களுள் இயற்றமிழ்ப்புலவர் இசைத்தமிழ்ப்புலவர் இன்னுரினன ரென்பதும், மகமதியர் முதலியோர்களுள், சிறந்த தமிழ்க்கவிகள் இன்னார், தமிழை ஆதரித்துப் புகழ்பெற்ற பிரபுக்கள் இன்னு ரென்பதும் இவை போன்ற பிற அரியசெய்திகளும் இந்நூலில் தக்க ஆதாரத்துடன் முறையே எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

பின்னும், சேதுமன்னர்களிடத்து மந்திரிகளாக இருந்தவர்களுடைய அருஞ்செயல்களும் தருமபரிபாலனமும் அவர்கள் தமிழை ஆதரித்த அருமையும் அவர்கள்பெற்ற பிரபந்தங்கள் பாடல்கள் இன்னவென்பதும் இதனால் நன்குவிளங்குகின்றன.

எ-ஆம்பக்கத்திற் சேதுபதிகளை ஸ்ரீராமநாதமூர்த்தியாகவும் திருமாலாகவும் உபசரித்தல் மரபென்பதைக் காரணங்காட்டி விளக்கியிருத்தலும், ௧0-ஆம்பக்கத்திற் பரிமேலழகரென்னும் பெயர்க்குப் பொருளொழுதியிருத்தலும் பிறவும் ஐயங்கராவர்களுடைய நுண்ணிய தேர்ச்சிவன்மையை விளக்குகின்றன.

இடையிடையே கொடுத்திருக்கும் சில புலவர்களுடைய அருமைப் பாடல்கள் படித்து இன்புற்றபாலன.

தமிழ்நூல்கள் பலவெளிவருதற்குத் துணையானது சேதுவேந்தர்களின்பொருளே என்று ஐயங்காரவர்கள் இந்நூலில் ஓரிடத்து எழுதியிருக்கிறார்கள். அதற்கு உதாரணம் பல இருத்தல்கூடும்; ஆனாலும், யான்வெளியிட்டுவரும் தமிழ்நூல்கள் பலவருஷங்களாக இந்த மஹாராஜா அவர்களின் பொருளுதவியைப்பெற்றிருத்தல் அவ்வந்நூலின் முகவுரையால் நன்கு விளக்குமென்று அன்பர்களுக்குத் தெரிவிக்கின்றேன். சேதுவேந்தர்களின் கல்வி முதலிய விசேஷ குணங்களைப்பற்றியும் அவர்கள் தமிழ்ப்பாஷையிடத்து விசேஷ அபிமானம்வைத்து ஆதரித்துவருதலைப்பற்றியும் ஐயங்காரவர்கள் நன்றியறிவுடன் எழுதியிருக்கும் ஒவ்வொன்றும் உண்மையானதே; பலவற்றை நான் நேரிற் கண்டு இன்புற்றதுண்டு.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தார் இதுபோன்ற பல ஆராய்ச்சிநூல்களை ஐயங்காரவர்களைக்கொண்டும் பிற பண்டிதர்களைக்கொண்டும் எழுதுவித்து வெளியிடுவார்களாயின் தமிழ்நாட்டிற்குப் பேருபகாரமாக இருக்குமென்பது என்போலியர்களுடைய கருத்து.

இங்ஙனம்,

வே. சுாமிநாதையர்,

மஹாமஹோபாத்தியாயர்.

ஸ்ரீ:

*சேதுநாடுந் தமிழும்.

தெய்வங்கொள்கையானும் தெய்வஞானங்களானும் அவைபற்றிய பெருநூல்களானும் எவ்வுலகுந் தொன்றுதொட்டே ஏத்துஞ் சிறப்புடைய இப்பாதகண்டத்துக்கு இருபெருவரம்பாகவுள்ளன ஸேதுவும் இமயமும் என்ப; “ஆஸேது ஹிமாசலம்” என்பது வழக்கு. இங்ஙனம் ஸேதுவையும் இமயத்தையும் இருபேரெல்லையாகக்கொண்ட இப்பாதகண்டத்தை வடநாடு, தென்னாடு என இரண்டாகப்பகுத் திடைநின்று விளங்குவது திருவேங்கடமேனந்தெய்வமாமலையாம். திருவேங்கடத்துக்கு வடக்கிலுள்ளமக்கள் வழங்குவது ஆரியம், வடமொழி எனவும், அதற்குத் தெற்கிலுள்ளமக்கள் வழங்குவது தமிழ் தென்மொழி எனவும் பெயர்பெறும். கல்வியிற்பெரிய கம்பரும் “வடசொற்சூர் தென்சொற்கும் வரம்பிற்புர நான்மறைக்கு மற்றைநூற்கு, மிடைசொற்ற பொருட் கெல்லா மெல்லையதாய்.....ஒங்கியவேங்கடத்திற் சென்றுறுதிர் மாநோ” என்பதனா லிதனை விளக்கி யுரைத்தார்.

சேது என்பது சோமமூர்த்தி கடன்மேலிட்ட திருவணை. இது கன்னியாகுமரிமுதற்சென்மது, மணிமேகலைநூலுள், மணிமேகலா தெய்வம் வந்ததோன்றியகாதைக்கட் “சூங்கு செய்கடற் குமரியம் பெருந்துறைப், பரந்துசென் மாக்களொடு தேடினன் பெயர்வோன்” என வருதலா னறியப்படும். இதனால் குமரியை யெல்லையாகக்கூறுமிடனெல்லாம் சேதுவைக்கூறின் அது தவறாகாதென்று தெளியலாம். இச்சேதுவை யணித்தாவுள்ள பூமி ஸேதுநாடு, ஸேதுராஜ்யம் என்று பெயர் சிறக்கும். இது மண்ணியனாடு பலவற்றுள்ளும் புண்ணியநாடு என்று போற்றப்படும்.

இத்தகையராஜ்யம் பண்டுதொட்டே ஒன்றுண்டென்பது, சங்கர சோழனாலா வென்னும் பழைய தமிழ்நூலில்,

“.....போதகலா

மாதுமணக்குமணவானன்சேதுக்குந்

*இது மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் பதின்மூன்றாம் வருஷக்கட்டத்திற் படிக்கப்பெற்றது.

தஞ்சைக்குக்கோழிக்குந்தாமப்புகாருக்கு
முஞ்சைக்குமேனையுதகைக்கும்—வஞ்சிக்குங்
கொற்கைக்குங்கூடற்குங்கோசலைக்குங்காஞ்சிக்கும்
விற்கைக்குநிலலாமிதிலைக்கு—நிற்கு
மாசனாசர்குலாந்தகனாரப்
பிரசனபயர்பெருமான்”

எனப் பலநாடுக்கும் முற்படவைத்துச் சேதுநாட்டை வழங்குதலாற்
றெளிந்துகொள்ளலாம். இத்தமிழ்நூற்கேற்பவே ஆக்நேயபுராணம்
தர்க்கதமான புல்லாரண்யசேகந்தாமஹாத்மியத்திற் சீராமமூர்த்தி,
ஆங்குத் தன் சீபாதங்களைப் பாக்கியப்பேற்றாற் றொழுது நின்ற நிஷாதத்
தலைவனொருவனைத் தான் கட்டிய சேதுவைப் பரிபாலித்துவருமாறு நிய
மித்தருளினான் என்று கேட்கப்படுதலானு மிதனுண்மை வலியுறும்.

இந்நிஷாதத்தலைவனு மிவன்வழியினரும் குறுநிலமன்னராய்தின்று
செந்தமிழ்வளர்த்த செல்வப்பாண்டிய ரென்னும் முடியுடைப்பேரரசர்க்
குப் போர்ப்படைத்தலைவராய் முற்காலத்தி லிருந்தனராவர். இவ்வொற்
றுமையாற் பாண்டிநாட்டுள்ள சேதுவுக்கும் பாண்டியரே பேராசராதல்
பற்றி, மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தனார் கடுவன்மள்ளனார் என்னும் பழைய
சங்கப்புலவர் எழுபஃதாம் அகப்பாட்டில்,

“.....புதுவது,
பொன்வீரூழலொடுபுண்ணைவரிக்கும்
கானலம்பெருந்துறைக்கவினிமாரீர்ப்
பாசடைக்கலித்தகளைக்கானெய்தல்
விழுவணிமகளிர் தழையணிக்கூட்டும்
வென்வேற்கவுரியர்தொன்முதுகோடி
முழங்கிரும்பெளவிரங்குமுன்றுறை
வெல்போரிராமனருமறைக்கலித்த
பல்வீழாலம்போல
வொலியவிர்தன்றிவ்வழங்குறாரே”

என்பதனாற் றிருவண்ணையாகிய சேதுமுன்றுறையைக் கவுரியாகிய
பாண்டியருடையதென்றுசொற்றார்.

இதன்கட் சீராமமூர்த்தியார் தாமும் பரிகாமமாகச் சில இரக
சியும் ஐசாரிக்குப்புக்போது இக்கடற்கரையினுள்ளதோ ராலமாத்ந்துப்

பறவைக்கூக்குரல் அதற்குத் தடையாதல்கண்டு அவை யொலியடங்கக் கையமைத்தருளினார் என்பது கேட்கப்படுகின்றது. இச்செய்தி நிகழ்ந்ததலம் இப்போது நவபாஷாணமென்று பெயர்சிறந்ததென்பதும் இக்காரணம்பற்றியே ஆங்குக் கடலும் ஒலியவிந்துளதென்பதும் நாம் பழைமையாக் கேட்பனவேயாம்,

தஞ்சையையாண்ட நாயகர்குலத்துத் திருமலாம்பா என்னும் பெண் மணியால் மிகவு மிரியதாகச்செய்யப்பட்ட வரதாப்யுதயம் என்னும் வடமொழிக்காவியத்தில் ஸேதுபதிவரசரை, “ராக்ஷிதாஸெதுநாபுஸாஸாணபுவமதம் வாணஜராஜாவமபு” என்பதனால் ஸேதுநாதன் என்றும் பாண்டியவரசர்க்கு நண்பர் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. பாண்டியர்க்குத் துணைவராய் நெடுங்காலம் ஸ்வதந்த்ரராய்ப் போந்த ஸேதுபதிகள் திருமலை நாயகர் மதுரையை யாளத்தொடங்கியபோது திருமலை நாயகர்மந்திரி ராமப்பையன்*சூழ்ச்சியாற் பெரிய குலபரம்பரையை மட்டும் உடையராய்ச் சிறுகியநிலையி லெஞ்சிய பாண்டியவரசரோடு பகைத்துப் பின் நாயகர்க்குச் சில காலம் அடங்கியிருந்தன ரென்பது,

“திரமேறவிசுவநாதத்திருமலேந்திரன்

சித்தமகிழ்ராமப்பையன்

செங்கோட்டுவேலருடனுமைபாகரைத்தொழுது

திக்குவிசயஞ்செய்தனன்

உரமானதென்கடற்றிருவினையடைத்தன

னுலகுநாற்பதிலக்கமும்

ஒருகுடைக்கீழாகவாக்கினேபுரிந்தனன்

னுடையவன்மனதுவரவே

தரமானமலையானமுங்கொள்ளைகொண்டனன்

றுட்டரைக்கழுவேற்றினன்

சோரையொடுக்கினன்குருவியழகன்றலை

துணித்தனன்பாண்டியரையும்

*ராமப்பையன்விஷயமாக ஓரம்மாணநூல் சென்னைக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலையி லுள்ளது. அதன்கண் ஸேதுபதிபோரில் ராமப்பையனை எதிர்த்துப் பொருதுபட்டவன் ஸேதுபதிமருமகனாகிய வன்னித்தேவன் என்று கூறியுள்ளது.

பொரமாறவிட்டுச்சடைக்கனையடக்கினன்

பூசர்கடேவர்பதியும்

பொலிவுறடத்தினன்சந்தரூரியானவு

புகழ்நிலைநிறுத்தினானே.”

(திருச்செங்கோட்டேத் திருப்பணிமாலே.)

என்னும் பழையபாடலா நறியப்படுவது. இது ஸேது *சடைக்கத் தேவர்காலத்து நிகழ்ந்ததென்பது இதனாற் றுணியலாம். பின் மதுரை நாயக்கன் கருநாட்படையெடுப்பிற்கு ஆற்றாதநிலையிற் று ஸேதுவேந்தருதவிபெற்றுக் கருநாடரை வென்றபோது ஸேதுபதிகட்குப் பழைய ஸ்வதந்தரமுற்றும் அளித்தனரென்ப. ஸேதுபதியேவலால் நாயக்கருத் துணையாய்நின்று கருநாடரை வென்றவன் தெய்வகன்னி யென்னு மந்திரி. இதனானே “ஏலனவாருகர்த்தாக்கள் மெச்சுஞ் சலியாமதிமந்தரி மா தெய்வகன்னி” என்று சிறப்பிக்கப்பெற்றானவன்.

சேதுபாண்டியனென்ற பெயர்வழக்கம் இச்சேதுகாவலர்மரபினர்க்குள் அதிகமாகக் காண்டலானும் சேதுபற்றிப் பாண்டியர்க்குள்ள தலைமை நன்றாகிக்கப்படும். இப்பாண்டியரும், இவரோ டொருதன்மைய ராகிய சேர சோழரும் படைப்புக்காலந்தொட்டே மேம்பட்டுவருத லுடைய பழைய தமிழ்க்குடியினராவர். “வழங்குவ துள்விழ்ந்தக் கண்ணும் பழங்குடி, பண்பிற நிலைபிரித வின்று” என்னுந் திருக்குறளரையி ல் ஆசிரியர் பரிமேலழகர் பழங்குடி யென்பதற்குத் தொன்றுதொட்டு வருகின்ற குடியின்கட்பிறந்தா ரென்றுரைகறித் தொன்றுதொட்டுவரு தல் - சேர சோழ பாண்டிய ரென்றற்போலப் படைப்புக்காலந்தொடங்கி மேம்பட்டுவருதல் என விளக்கினார். இதனாலும், வாண்மீகிபகவான் சீராமாயணத்து ஸுக்ரீவன் வானரசேனையை நாடவிட்டதருணத்துப் பாண்டியர்செல்வச்சிறப்பையும் அவரது கபாடபுரத்தையும் சேர சோழ ராச்சியங்களையும் எடுத்தோதுதலானும் இவர் பழைமை நன்குணரப் படும்.

இத்தமிழ்வேந்தர் மூவரும் ஆறங்கமும் நிரம்பிய முடியுடைப்பேரச ராதலான் இவர்பழைமைகூறியதனானே இவர்க்குப் படைத்துணையாய்த்

*சடைக்கத்தேவர் என்பது சடைக்கோத்தேவர் என்பதன் மருஉ. சடைக் கன் என்பது சடைக்கோன் என்பதன் மருஉ. இவருக்கே தனவாய் என் றொரு பெயரும் உண்டு. .

தொன்றுதொட்டுமுள்ள வீரர்பழைமையும் கூறியதேயாம். இவ்வீரர் பாண்டியன்மறவர் சேரன்மறவர் சோழன்மறவர் என்று வழங்கப் படுவர். இம்மறவரைப்பற்றி யான் செந்தமிழ்ப்பத்திரிகை நடாத்திய காலத்துச் சேதுபதிகள் என்ற வியாசத்தில் நிரம்ப எழுதினேனாலா லீண்டைக்கு வேறே கூறாமல் விடுக்கின்றேன்.

பாண்டியர் தலைமைக்குள்ளாய் இச்சேதுநாடு, சோழர் பாண்டி யரை வென்று பாண்டிநாட்டிற் பெரும்பகுதியைத் தந்நாடாக்கிக் கொண்டகாலந்தொடங்கிச் செம்பிநாடாய், இந்நாட்டு மறவர், சோழன் மறவராயகாரணத்தார் செம்பிநாட்டுமறவரெனப் பெயர்பெற்றனராவர்.

சேதுநாட்டையே செம்பிநாடென்றுகொண்டு, சேதுவைப்படைத் துச்சேதுராய்யத்தை ஆதியில் உண்டாக்கியளித்த ஸ்ரீராமமூர்த்தியைச் சேதுநாட்டான் என்று துணிந்து அவனையே செம்பிநாட்டான் என வழங்குதலும் உண்டென்பது தஞ்சைச் சரசுவதியிலயபுத்தகசாலைக்க ணுள்ள புல்லையந்தாதிக்கண்,

“காட்டானைக்குறுதுயர்காட்டானைத்திருமருவிக்களிக்குஞ்செம்பி நாட்டானைப்பவத்திலெம்மைநாட்டானைக்கடரைபயந்நாளுஞ்சேர மாட்டானைப்பூர்த்தபசுமாட்டானைப்பிறவியிடைவணங்கினோரை வீட்டானைப்பரமபதவீட்டானைப்புல்லையினும்விரும்பினோமே.”

என வருதலா னறியப்படுவது. இதன்கட்டிரு மருவிக்களிக்குஞ் செம்பி நாட்டான் எனப் பாடுதலான் இந்நாட்டின் புண்ணியவிசேடம் நன் றுணரலாகும். சீராமமூர்த்திக்குப் பிறந்தவுரிமையானே கிடைத்தகங்கை நாட்டினும் வெற்றியாற்படைத்த ஸேதுநாடு சிறந்தது என்று தோன்றத் திருமருவிக்களிக்குஞ் செம்பிநாடு என்றார். கங்கைநாடாட்சி எத்துணை யோர்சைப்பட்டுப் பலபல மாறுதலடைந்துநிற்க, இச் சேதுநாடாட்சி யொன்றுமட்டும் சீராமமூர்த்தியி னருள்பெற்ற சிலவேடர்குலமுறையி னிலைபெற்றுலருதலானே இப்புண்ணியநாட்டிற்கு அத்தெய்வாறுக்கிரகம் மிகவுண்டென்பது ஊகித்தலாகும். அத்தெய்வம் வீடணற்கு முடி வழங்கியநாடும் இதுவாதல் நினைக்கத்தகும். “தாருக்களுள் அசுவத்தமூ மாவேன்” என்று கண்ணன் கீதையி லருளிச்செய்தபடி திருப்புல்லா ணித்தலத்துத் தெய்வம் திருவரசாய்நின்று தன்னிழலிற் சேதுநாட் டரசைவைத்துக் காக்கின்ற தென்ப. திருப்புல்லாணியில் பகவான் அசுவத்தருபியாய்நின்றளித்தலை,

“பெருவயிறு கண்டமாலையுதரவலியண்டவாயு
 பிரயியகிரந்திஞ்ஞைதலைநோவும்
 இரும்வொடுதந்தவாயுருடுசெவிடுஞ்சொலுமை
 யிவைகண்முதறொந்தரோகவினையாவும்
 ஒருநொடியிலஞ்சியோடும்வறுமையொடுசஞ்சிதாதி
 யுபரியினடைந்தபாவமவைதாமும்
 மருமலர்பிறந்தகோதைமருவிமருழம்புலாணி
 வளரரசுகண்டபேரையணுகாவே”.*

என்னும் பழைப்பாடலா னுணர்ந்துகொள்க. இவற்றாற் சேதுநாடு
 செம்பிநாடு என வழங்குதலும், இந்நாட்டிற்கு மிறைநாட்டினும் மேம்
 பட்டுள்ள தெய்வீகச்சிறப்பும் தெளியலாகும். சீராமமூர்த்தி திருவணை
 கட்டும்போது இந்நாட்டுச் சிறுவிலங்கும் இயன்ற உதவிசெய்து அவன்
 திருக்கரத்தால் வருடப்பெற்றுய்ந்தன வென்பது தொன்றுதொட்டுக்
 கேட்கப்படுவதாகும். தொண்டாடிப்பொடியாரும், “சூரங்குணம் மலையை
 னூக்கக் குளித்துத்தாம் புரண்டிட் டோடித்-தரங்கீ ரடைக்க லுற்ற
 சலமிலா வணிலம் போலேன்” என இதனைச் சிறப்பித்தல் காண்க.

இப்போதும், சேதுநாட்டினைச் சேர்த்ததாகவுள்ள ‘மணக்குடி’
 என்ற ஊரையுடைய இடையளநாட்டை,

“வனவர்காக்கும்வனநாட்டுள்ளு
 நாடெனச்சிறந்தபீடுகெழுசிறப்பிற்
 கெடலருஞ்செல்வத்திடையளநாட்டுத்
 தீதில்கொள்கைமூதுருள்ளு
 மூரெனச்சிறந்தசீர்கெழுமணக்குடி”

என நெறித்தொகைக் கருத்துரைப்பாயிரத்துக் கூறியதனுமும், சேது
 நாட்டுத் தொண்டிப்பட்டினத்தையுடையராகவைத்துச் சிலப்பதிகார
 லூர்காண்காதைக்கண் “வங்கவீட்டத்துத் தொண்டியோ” ரென்று
 சோழனைக் கூறியதனுமும் பாண்டியராட்சிக்குள்ளாய இச்சேதுநாட்டுப்
 பெரும்பகுதி சோழராட்சிக்குள்ளாயசெய்தி துணியப்பரிம்.

*தஞ்சைச் சரசுவதிநிலயத்துத் திருப்புல்லாணிவிஷயமாகக் காணப்பட்ட
 பலவற்றுள் இஃதொன்று.

இச்சேதுநாடாண்ட மறவர்தலைவரல்லாம், இவ்விருவேந்தர்க்கும் போர்த்துணையாயிற்றகாரணம்பற்றியே பாண்டியமண்டலஸ்தாபரு சாரியன், சோளமண்டலப்ரதிஷ்டாபகன் என்னும் விருதாவளிருடின் ராவர். இவ்விருதாவளி இவருடைய பழையசாசனங்களிலெல்லாங் காணலாம்.

சிங்களநாட்டை ஆண்ட ஆரியசேகரன் பாண்டிநாட்டைக் கைப்பற் றியகாலத்துச் சேதுகாவலன் என்ற சிறப்புப்பெயரைச்சூழிச் சேதுநா டாட்சியைமதித்துப் பாராட்டினான் என்பது,

“போதுபோனதுவந்ததுதனிமையும்புருந்ததுபனிவாடை
தூதுபோனவண்டிவழிமறந்ததுசொல்லுவதினியேதோ
ஒதுவார்புகழ்மணவையாதிபதியோருலகொவ்வாதான்
சேதுகாவலனாய்சேகரன்நிருவுளந்தெரியாதே.”

என்னும் பழையபாடலா னுணரப்படுவது. இவன் சிங்களம் ஆண்ட தும் இவன் பெருங்கொடையும் வென்றியும் பிறவும்,

“பாவலன்வாசலில்வந்திபம்வாங்கப்படிபாக்குங்
காவலர்நிற்கும்படிவைத்தவாகண்டியொன்பதினும்
மேவலர்மாப்பினுந்தினிடோளினுஞ்செம்பொன்மேருவினுஞ்
சேவெழுதம்பெருமான்சிக்கையாரியசேகரனே.”

என்னும் தமிழ்நாவலர்சரிதைப்பாட்டா னறிக. இதன்பின் இப்பாண்டி நாட்டை மாவலிவாணாதிராயர்கள் வென்று ஆண்டகாலத்தம் ‘ஸேது மூலரசூலாதார்தான்’ என்று பெரும்பெயர் புனைந்துகொண்டனரென் பது சென்னைச் சிலாசாசனபரிசோதனை (585 of 1902) யிற் கிடைத் துள்ள “மகாமண்டலேச்வரன், பூபாலகோபாலன், புலகேனகவீரன், சமரகோலாகலன்,.....ஸேதுமூலரசூலாதார்தான், மூவராயர் கண்டன், பட்டர்மானங்காத்தான், இறந்தகாலமெடுபித்த சுந்தரத்தோ ளுடையார் மாவலிவாணாதிராயர் பிருதிவிராஜ்யம் பண்ணியருளாநின்ற சகாப்தம் தசாருயின் மேற் செல்லாநின்ற நாளில்.....திருக் காண்போர்நயினர்க்கு” என வருதலான் அறியலாகும். சுந்தரத்தோ ளுடையார் என்பது திருமாலிருஞ்சோலைமையழகூர்திருப்பெயர்களுள் ஒன்று. இவற்றூற் பாண்டியர், சோழர், ஆரியசேகரன், வாணாதிராயர், என்னப்பட்ட பல பேராசரும் இச்சேதுகாவலைப் பெரும்புண்ணியமாக

மதித்துப் பெயர்பெற்றனரென்பது உணரலாகும். இவர்கள்காலங்களில், சேதுபதிகள் இவர்கள்கீழ்க் குறுநிலமன்னராய் நிலவினாவரென்றுய்த்துணரலாகும்.

இனி மூவேந்தருட் செந்தமிழ்ச்சங்கஞ் சீர்பெற ஒம்பியகாரணத்தாற் றமிழுடையாரென்று நல்லிசைப்புலவராற் புகழப்பட்ட அறிவுடைப்பாண்டியராட்சிதொட்டே புண்ணியமுடைமையானன்றிச் செந்தமிழ்க்கல்வியாண மிச் சேதுநாடு சிறந்ததென்பதற்குச் சான்றாகச் சில கூறுவேன்.

கொற்கையினும் மதுரையினும்வளர்ந்த நறுந்தமிழ் மணம் அவற்றுக்கு மிகவும் அணித்தாய இச்சேதுநாட்டு விசாதென் றியார்தாஞ் சொல்லத்துணியர். பொன்னாங்கால் அமுதகவிராயரும் ரகுநாதசேதுபதியைப் புகழுமிடத்து,

“பால்வாய்ப்பசுந்தமிழ்வீசியவாசம்பார்த்தவையைச்
கால்வாய்த்தவீரையர்கோன்ரகுநாதன்”

எனப் பாடுதல் காண்க. பாமேதிகாச கேகதாரமாகவும், சரணுகதிதர்மம் விளைந்த பெருநிலனாகவும், கருணாகரன் ஸர்வஜீவர்க்கும் அபயபாதானம் அருளிய திவ்யஸ்தலமாகவும், இச்சேதுநாட்டுக் கோர் திலகமாகவும் விளங்கும் திருப்புல்லாணி எனப் பெயர்பூண்ட தர்ப்பசுயனத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸர்வேசுவரன் ஞானஸ்வரூபியாதலை உலகெலா மறந் துய்யவேண்டி ஆழ்வரர் திருமங்கையார் பேரியதிருமட லென்னுங் திவ்யப்ரபத்தத்துப் ‘புல்லாணித் தேன்னர்தமிழை வட மொழியை’ என்று பணித்தருளியசிறப்பு இந்நாட்டின் கல்விச்சிறப்புப் பற்றியதென்று நன்குணர்ந்துகொள்க. தெய்வமே தென்மொழி வட மொழியாக மூர்த்திகரித்தமர்ந்தருளியது இச்சேதுநாட்டுக்கே சிறந்ததென்று துணியப்படும். திருப்புல்லாணியில் ஸ்ரீபலி யெம்பெருமானைத் “தென்னன்றமிழான்” என்று வழங்குவதுங் காண்க.

இன்னும், அத்தலத்து மூர்த்தியை “வேதமுமானு” எனன்றும், “அன்மைய நூல்பயந்தா” எனன்றும் ஆழ்வார் வழங்கியருளுதலையும் நோக்குக. இப்பெருமையெல்லாங் கருதியே சேதுபதிகள் இத்திருக்கோயிலிற் பெருந்திருப்பணியெல்லாம் முற்றுவித்தனாவர்;

“எனதன்மமாயினுந்தான் கற்பகாலமிருக்கவுன்போன்
மனதினினைந்தபடிசெய்யயார்க்கும்வராதுகண்டாய்
கனதனமால்திருப்புல்லாணிக்கோபுரங்கட்டிவைத்த
தனதவிஜயரகுநாதசேதுதளசிங்கமே”

என மிதிலைப்பட்டி அழகியசிற்றம்பலக்கவிராயர்பாடியதனா னிதனை யுணர்க. சேதுநாட்டுக்கு மூலகாரணனான சீராமமூர்த்தியைக் கல்வியிற் பெரியாரான கம்பர், “தேன்சொற்கடந்தான் வடசொற்கடற்கெல்லை தேர்ந்தான்” என்றே பாடினார். சீதாப்பிராட்டியாரைத் தேடவிடும்போது அதுமானை வேறுகொண்டு சீராமமூர்த்தி, “இராவணன் தேவபாஷை புறிந்தவனாகலான் அநனைச் சீதைமுன் போதான மாறுபாஷைவி லிரகசியங்கொல்லாவற்றையும் ஒதுக” என்று கூறியருளினனென்று வான்மீகிபசுவானிராமாயணத்துக் கேட்கப்படுதலாற் சீராமமூர்த்திக்கும் சீதாப்பிராட்டிக்கும் அதுமானாக்கும் அவ்விருமொழிவன்மையும் உண்டென்று நன்று தெளியலாம். அவர் திருவருள்பெருகிய இச்சேது நாட்டுக்கு அவ்விருமொழிவன்மையு முண்டாத லொருதலை. இச் சேதுநாட்டி னொருபகுதியாய நாட்டரசன்கோட்டையூர்ப்புறத்து நாடு வடகலைவேள்விராடாதலையும் தெளிந்துகொள்க.

இனிப் “புத்தரெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடு , முத்திரகோசமங்கையூர்” என்று திருவாதவூரடிகளாற் றிருவாய்மலர்ந் தருளப்பெற்ற திருவுத்தரகோசமங்கைத்தலத்தைத் தன்கட்கொண்ட பெருஞ்சிறப்பானும் சேதுநாட்டின் கல்வி ஞானமேம்பாடே தெளியிப்ப தாகும். வடக்கட் கைலையங்கியினிருந்த ஞானநூல்களும் உமாதேவி யாரும் ஒருகாரணத்தான் இத்திருவுத்தரகோசமங்கைப்பாக்கத்துத் தோன்றியருளி, உமாதேவியார் முன் கேளாதனவெல்லாம் இத்தலத்தே சிவபிராண்பார் கேட்டருளினான் என்பது இத்தலபுராணத்தார் மெரிந் தது. இது திருவாலவாயுடையார்திருவிளையாடற்புராணத்தானுந் தெளியத்தகும்.

இதென்றி, அறிவாற் சிவனென்று சிறப்பிக்கப்பட்ட திருவாதவூ ரடிகள் சிவ்யஞானம்பெற்ற திருப்பெருந்துறையும் இச்சேதுநாட்டதே யாயின் இதன்பெருமையை யாமே எடுத்துரைக்கவல்லேம்? இச்சேது நாட்டுள்ளாய திருவுத்தரகோசமங்கைத்தலத்தைத் தன்கட்கொண்ட தென்பாண்டிநாட்டையே “ஐம்பொழிற்சூ, நாதனமையாளுடையானுடு”

என்று திருவாதவூரடிகள் சிறப்பித்தவாற்றானும், உலகெலாமுடைய சிவபிரானைத் “தேன்னு டுடைய சிவனே போற்றி” என்று இச்சேதுநா டுடைமையார் புகழ்ந்தருளியவாற்றானும் இதன் ஞானமேம்பாடு நன்றுணரலாகும்.

இக்காரணங்களாலும், இதன் புண்ணியவிசேடங்களாலும் இச் சேதுநாடொன்றே நாடென்றவழங்கப்படுமேபோலும்; இதனை, “ஊரென்ப படுவதுறையூர்” “பூவெனப்படுவது பொறிவாழ்ப்பூவே” “கோயிலென்பது கோன்றிருவாங்கம்” “கோயிலென்பதுகுளிர்பொழிற்றில்லை” என்பன போலக் கொள்க. நாட்டரசன்கோட்டை யென்பதுக்குச் சேதுநாட் டரசனுடைய அரண் என்பதே பொருளாதலானும், புகார்ப்பட்டினம் விட்டுச் சேதுநாட்டுக் குடிபுக்க பண்டையோர்வழியினராகிய வணிக நன்மக்களெல்லாம் இன்றும் நாட்டுக்கோட்டையாரென்றே பெயர் சிறத்தலானும், திருமலைச்சேதுபதியைப் படிக்காசுப்புவார் “நாட்டிற் சிறந்த திருமலையா” என்று விளித்துப் பாடுதலானும் இதனுண்மை ஊகிக்கப்படும். முன்பு புகார்நகரத்தாய்ப் பின்பு இப்புண்ணியநாடுபுக்க வணிகநன்மக்கள் நாட்டார் என்று பெயர்சிறந்த சேதுநாட்டாரினின்று தம்மை வேறபிரித்துணரவே நகரத்தார் என்று வழக்குப்பெற்றாராவ ரென்றுன்னுதல்கூடும்.

இங்ஙனம் புண்ணியமும் ஞானமுந் தழைத்த இச் சேதுநாடாட்சி பெற்ற பாக்கியவாண்களாகிய சேதுபதிகளை வைணவரெல்லாம் “திரு வுடை மன்னரைக் காணிற் திருமலைக் கண்டனே யென்னும்” என்னு முறையார் சீராமமூர்த்தியாகவும், சைவரெல்லாம் சீராமநாதமூர்த்தி யாகவும் உபசரித்து உசித மரியாதைசெய்தலும் இந்நாட்டுத் தொன்று தொட்ட மரபாம், இதனை,

“சேதுபதியென்றுநாசென்மமெடுத்தாய்கமல
மாதுபதிக்குன்பேர்வாய்க்குமா—பூதலத்தி
னீயோருராமனின்னையெபெற்றெடுத்த
நாயேயருட்கோசலை”

என வழங்கும் பழைய வெண்பாவானும்,

“ஆதிபதியானமண்டலாதிபதிவம்சபதியரசர்க்கென்று
நீதிபதிசத்தபதிசமஸ்தானபதிலிஜயநிறைந்தேநிற்கு

மாதபதி தூபதிகஜபதிராதிபதிவளர்தென்றேவைச்
சேதுபதி தரிசனமேராமலிங்கதரிசனமாச்செப்பலாமே”

என்று வழங்கும் பழைய விருத்தத்தானும் நன்கறிந்துகொள்க.

இவருடைய புண்ணியநாடு தமிழிற் பெரிய ஞானிகட்கு மிடமாய்
தென்பது, சைவத்திற் சிறந்த ஞானயோகியாகிய ஸ்ரீ தாயுமானவர்
நெடுநாட் டங்கிச் சமாதியடைந்தருளிய முகவையும், ஸிசுவாக்கிகா
மணியாய் வைஷ்ணவாசாரியாய்த் தெய்வமும் அழைத்துப்பேசுந்
தூயஞானமும் உடைய மணவாளாமுனிவர் வளர்த்து சிறந்த சிக்கற்
கடாரமும் தன்பாற்கொண்டிவிளங்குவதனைப் பலரும் அறியத்தக்கது
இவ்விரண்டு ஞானாசாரியர்களும் பாடிய ருளிய தமிழ்ப்பாடல்களின்
பெருமை கற்றாற்றிந்ததே. மணவாளாமுனிவரைத் தெய்வம் அழைத்
துப்பேசியருளிய செய்தி,

“நாமாற்பெரியதிருமண்டபமாரும்பெருமான்
தாமாகவெண்ணைத்தனித்தழைத்து—நீமாறன்
செந்தமிழ்வேதத்தின்செழும்பொருளாநாளுமிக்கே
வந்துரையென்றேவுவதேவாய்ந்து”

என்று அவர் ஈடுபட்டோதியருளிய வெண்பாவா னறிந்தது. இவர்
திருவாலியிற் திருமங்கைமன்னனைச் சேவிக்கப்புக்கபோது பாடியருளிய
பாடல்:—

“ஈதோதிருவாசீதோயணங்கொல்லே
யீதோதிருவாலியென்னுமூ—ஈதோதான்
வெட்டுங்கலியன்வேல்வெற்றிதிருமாலெழுத்
தெட்டும்பறித்தவிடம்.” என்பது.

அவர் சேவித்தபோது பாடியருளியது:—

“உறைகழித்தவேலையொத்தவிழிமடந்தைமார்தமே
லுறைபவைத்தமனமொழித்தவ்வுலகனந்தமப்பிமேற்
குறையைவைத்துமடலெடுத்தகுறையலாளிதிருமணங்
கொல்லேதன்னில்வழிபறித்தகுற்றமற்றசெங்கையான்
மறைபுன்னைவத்தமந்திரத்தைமாலுரைக்கவவன்முனே
மடியொதுக்கினமொடுக்கிவாய்புதைத்தவ்வொன்னலார்
கறைகுளித்தவேலினைத்துநின் றவிர்த்திலைமையென்
கண்ணைவிட்டகன்றிடாதுகலியஞ்ஞையாணையே.”

என்பது.

இவாசியான திருவாய்மொழிப்பிள்ளையின் அவதாரஸ்தலம் குந்தி நகரமென்ப. இதுவே கொந்தகையென்று இப்போது வழங்குவதாம்

இனிப் பழைய சங்கப்புலவர்க்குள்ளும் இச்சேதுநாட்டே பிறந்தார் பலருண்டென்பது அவாவர் ஊரா னுணரப்படுவது. பிசிராந்தையார் என்ற நல்லிசைப்புலவர் கோப்பெருஞ்சோழற்கு உயிர்த்துணைவரென்பதும், அவன் வடக்கிருந்தனைத் தம்முள்ளத்துணர்ச்சியானே உணர்ந்து தாமராகவே அவன்பாற் சென்று தாமும் வடக்கிருந்து அவ்வாசனுடன் உயிர்குறந்தவரென்பதும், அப்புலவர் பாண்டிநாட்டுப் பிசிர என்னும் ஊரின் என்பதும் பிறவும் புறநானூறு கற்றார் பலரும் அறிந்தனவே. அத்தகைப் பெரியார் பிறந்து சிறந்த பிசிர என்னும் ஊர் இச்சேதுநாட்டு அலங்காரனல்லூர் (அலங்காரூர்)க்கு அடுத்தள்ள பிசிர்க்குடி என்பதாகும். நல்லந்தையார் என்பார் நற்றிணை 211-ஆம் பாட்டுப் பாடியவர். இவருடையபூர் கோட்டியூர். இது சிவகங்கையைச் சார்ந்த பெரிய திவ்யஸ்தலமென்பது பலரும் அறிந்ததே. இத்திருப்பதியைப் பாடியருளிப் ஆழ்வார் திருமங்கைமன்னர், “கோவையின் மழிபாடுவார்தொழுந்தேவதேவன் திருக்கோட்டியூர்” என்று சிறப்பித்தருளுதலான் இவ்வூர்க்கண் அகப்பொருட்டமிழ்பாடும் புலவ ரிருந்தனரென்று குறித்தருளினராவர். இவ்வூரே ‘அவ்வழக்கொன்றுமில்லாவணி கோட்டியர்கோ னபிமானதுங்கண்’, ‘நளிர்த்தசீல நயாசல னபிமானதுங்கண்’ என்று பெரியார் சிறப்பித்த சேல்வநம்பிக்கும், அவர்வழியினராய் ஸ்ரீவைஷ்ணவபரமசாரியராகிய ஸ்ரீராமாநுஜமுனிவரால் பதினேழ்தரம் சென்று வழிபடப்பெற்ற திருக்கோட்டியூர்நம்பிக்கும் அவதாரஸ்தலம் என்பது பலரும் அறிவர். திருக்கோட்டியூர்நம்பிகள் தனியன் வருமாயு:—

“விசயன்வீனையொழித்தமெய்ப்பொருளெப்பூதார்
வசையின்முனிக்களித்தவள்ளல்—நிசைகமழும்
தேமலர்ப்பூஞ்சோலைத்திருக்கோட்டியூர்நம்பி
தாமரைப்பூந்தானேசரண்”

அள்ளுந்நன்முல்லையார் குறுந்தொகை 32-ம்பாட்டும் நெடுந்தொகை 46-ஆம் பாட்டும் பாடியவர். இவரள்ளுர் இச்சேதுநாட்டுச் சிவகங்கையைச் சார்ந்துள்ளது. வேள்ளைக்குடிநாகனார் நற்றிணை 158-ஆம்

பாட்டுப் பாடியவர். இவரார் சேதுநாட்டுத் திருவேகன்பற்றுச்சேகரத்
துள்ளது. ஒக்கூர் மாசாத்தியார்பாடியன குறந்தொகையினும் நெடுந்
தொகையினும் பலபாடல்களுள்ளன. இவருடைய ஒக்கூர் மேற்காட்
டிய கோட்டியூர்ப்பக்கத்தே யுள்ளது. பதினெண்கீழ்க்கணக்கினு ளொன்
றுகிய கைந்நிலைபாடியவர் புல்லங்காட ரெனப்படுவர். புல்லங்காடு, புல்
லாணியம்; இது திருப்புல்லாணியேயாகும்.

இத்தகைப் பெருந் தமிழ்ச்சங்கப்புலவரெல்லாம் பிறந்துசிறந்த
இச்செந்தமிழ்ச் சேதுநாட்டி விழிகுலச்சிறுவரும் அறிவான்முதிர்ந்தவ
ராவரென்பது பாண்டியனைக்காண்பான் இச் சேதுநாட்டுநெறியேயுக்க
கம்பர், நாட்டரசன்கோட்டைக் காட்டில் எருமைமேய்ப்பார் இனையர்
சிலரைக் கண்டு முடிக்கரைக்கு நெறியாதென்று வினாவியபோது அவர்
அடிக்கரைபிடித்தேகின் முடிக்கரையெய்தலாகுமென்று கூறக்கேட்டு
அதன்பொருள் தெரியாது திகைத்துப் பின் றெளிந்து,

“கருங்காலிக்கட்டைக்குநாணுக்கோடாரி
யிருங்கதவித்தண்டுக்குநாணு—மருங்காகக்
காட்டெருமைமேய்க்கின் றகானையர்க்கேயாந்தோற்றோம்
நாட்டரசன்கோட்டைநகர்க்கு”

என்று பாடியதனான் அறியலாகும். இதனை, முத்துநாயகப்புலவர்
தாமியற்றிய “கண்ணுடையம்மைபள்ளு” என்னு நூலில்,

“வாசமானதென்பாண்டிநன்னாடு மதுரைநாட்டில்வளருயிர்நாடு
காசினிக்குட்குதிர்க்கின் றநாடுமுன் கம்பீர்வந்துதுதிக்கின் றநாடு
பூசுரர்க்கண் டானஞ்செய்நாடு புலவர்மேலுமானஞ்செய்நாடு
ராஜலக்ஷுமிகண்ணுடையான நுந்நல்குநாட்டரசன்கோட்டைநாடே”

எனப் பாடியவாற்றா னறிந்து கொள்க. இச்சிறப்பெல்லாந் தெரிந்தே இந்
நாட்டரசன்கோட்டைக் கண்ணுடையம்மைகேயிறிற் கெ ர டி க் க ம் ப
மண்டபம் முதலிய திருப்பணிகள் ஸேதுபதிகளா வியற்றப்பட்டனவென்
றெண்ணுகின்றேன். அந்நூலிற் “கனவிஜய ரகுநாத ஸேதுபதி செய்த
கொடிக்கம்பமண்டபம்புகழக் கூவாய்குயிலே” என வருதலான் இஃ தறி
யப்படும். இச்சேதுநாட்டு நாட்டரசன்கோட்டைக்கண் இவ்வம்மை
யருளால் அவித்தநென் முளைப்பதை யின்றுங் காணலாம்; இதனை,

“கண்ணுடையதாய்மகிமைகாசினியோரீவ்வளவென்
 மெண்ணுடையதாய்மதிக்கவேலாது—மண்ணுடைய
 புன்முளைக்கவெத்தனைநாட்போகுமுடனேயவித்த
 நென்முளைத்தல்சான் றுரிசம்”

என்னும் பாடலா னறிக.

இங்ஙனம், கல்வியிற்பெரிய கம்பாற்புகழப்பட்ட பெருஞ்சிறப்பே
 யல்லாமல், உலகெலாம் கவிராசுநான் எனவும், கவுடப்புலவனெனவும்,
 கூத்தன்கவிச்சக்கரவர்த்தி யெனவும் ஏத்துங் கல்விச்சிறப்புடைய ஓட்
 டக்கூத்தர் பிறந்தது மலரி யென்பது காட்டுவேன். கம்பர் திருமகனார்
 அம்பிகாபதியார்க்குத் திருமகனாகிய தண்டியென்னுந் தமிழாசிரியர்,
 தாம் பாடிய அலங்காரநூற்கண்,

“சென்றுசெவியளக்குஞ்செம்மையவாய்ச்சிந்தையுள்ளே
 நின்றளவிலின்பநிறைப்பவற்று—னொன்று
 மலரிவருங்கூத்தலார்மாதர்நோக்கொன்று
 மலரிவருங்கூத்தன் றன்வாக்கு”

என்னும் வெண்பாவாற் செவியளந்துகொண்டு சிந்தையுள்ளே நின்று
 அளவிலின்பநிறைக்கும் வாக்கையுடைய கூத்தரை மலரியென்னும்
 ஊரின் கண்வந்தவ னென்றார். இந்நூலுரைகாரரும், மலரி ஓரார் என்று
 உரைத்தார். இவ்வூர் இச்சேதுநாட்டு ஈஜசிங்கமங்கலச்சேகரத்துள்
 ளாத*. இதன்கண்ணே வாழ்ந்த செங்குந்தர்வழியினர் பலர் வேற்றார்
 புக்கு வாழ்கின்றனர். இவர் முதலிகள் எனப்படுவர். தமிழ்நாவலர்
 சரிதையுடையாரும் கூத்தரைக் கூத்தமுதலியாரென்றே வழங்குதல்
 காண்க.

இத் தொன்னூலாசிரியர் யன்றிச் செந்தமிழ்த் தொன்னூல்கட்
 குரையிட்ட நல்லாசிரியரும் இச்சேதுநாட்டுண்டென்று காட்டுவேன்.

“நெடுந்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற்பாடினன் இடையள
 நாட்டு மணக்குடியான் பால்வண்ணன்றேவனை வில்லவதரையன்”
 என்று அகநானூற்றிறையேட்டிற் காணப்பட்டது.

* இதுவுள்ள காளிகோயில் மிகப் பிரசித்திபெற்றது. “காளியொட்டக்
 கூத்தன்” என்ற வழக்கும் ஈண்டு நினைக்கத்தகும். சோனாட்டுப் பேரளத்துக்
 கடுத்தும் மலரி என்ற ஊர் ஒன்றுள்ளது தெரிகின்றது. (சேந்தமிழ்த்தொகுதி
 ௨௨, பக். ௩௪௩-௩௪௪.)

மணக்குடியென்பது ஸேதுநாட்டு உப்புருக்குவடக்கணுள்ளதோரூர். இதன்பக்கத்தே இன்றும் உப்பாமுள்ளது. இவ்வூருடைய நாட்டை அளநாடென்றும், அந்நாட்டுக்கு வடக்கும் அந்நாட்டுக்குத் தெற்கும் பல அளங்களிருத்தல்பற்றி அஃது இடையாளநாடு என்று வழங்கப்பட்டதென்றுத் தேறலாகும்.

இனித் தமிழிற் சிறந்த பெருநூலாகிய திருக்குறட்டு உரையிற் றினர்பலருள், பரிப்பெருமாள் என்று பெயர் சிறந்தார் பிறந்து வளர்ந்தும் இத் தமிழ்ச் சேதுநாடேயாம். இதனை,

“தெள்ளிமொழியியிலத்தேர்த்துரைத்துத்தேமொழியா
ரொள்ளியகாமநாலோர்ந்துரைத்து—வள்ளுவனார்
பொய்யற்றமுப்பாற்பொருளுரைத்தான்மென்செழுவைத்
தெய்வப்பரிப்பெருமாள்தேர்ந்து”

என்னுஞ் சிறப்புப்பாயிரத்தா லறித இவருரைப்பாயிரம் வருமாறு:--

“மாயிருஞாலத்தமன்பொருள்வினக்கும்
ஆயிரங்கதிருமாழ்கடன்மறைந்தபின்
விரிகதிர்தமிழ்வினங்காக்காலத்
தெரிதலைக்கொளீஇயசிஃறிரிவினக்கி
னரியவும்பெரியவுமறிந்தோர்போல
வசையில்வள்ளுவன்வாய்மொழிப்பொருளை
இசைபடறுவல்வோரிற்றந்தபின்னர்
நன்மதியுடையோர்நாடாராய்தலின்
என்மதியளவின்யானறிந்துரைத்த
மழலைக்கிளவியைமதியோராராய்ந்
திகழ்தலன்றியேயாவையுமியைத்துத்
திருத்தியுரைத்தல்வேண்டும்
அருத்தம்பயில்வோருங்கடனெனவே”

“புதியதுதிபழையதான்தென்மல்குமியுள்ளோர்
விதியதுவேபொருளென்னன்மினல்லோர்விழுப்பமுண்டேற்
புதியதுநன்றுபழையதுதன்னினும்புமடந்தை
பதியதன்மேவிற்பருமத்தொடையைப்பாரின்னகனே”

“கண்ணுமுகமங்கருக்குமலுஞ்செவ்வாயும்
வண்ணமூலையும்வனப்புடைத்தென்—நெண்ணிக்
கருத்தறியார்சாரலுங்கானையர்நேர்முப்பாற்
கருத்தறியாதுட்பொருள் காண்பார்”

“நல்லினைசெய்பவர்நாடொறும்வந்திக்கநான்முகனார்
தொல்லுரையைத்தென்றமிழாலறியத்துகடபுரீர்
இல்லறமுந்துறவும்பொருட்பக்கமுமின்பமுமாம்
பல்வகையாலருளுந்திருவள்ளுவன்பாதங்களே.”

என்பனவாம். இவருரை தலையா பரிமேலழக ருரைப்பின்சார நன்று என்று தெளியலாகும். பரிப்பெருமானைப் பரி என்றுகொண்டு, அவரினும் உரைவன்மையான் அழகுடையராதலாற் பரிமேலழகருரைப் பட்டாரோ என்று ஊசுக்க இடனாகின்றது. அத்தகைத் திருக்குற ளுரையாளருடைய தென்செழுவை இச்சேதுநாட்டேயாம். மேற் காட்டிய வெண்பாளினால் இப் பரிப்பெருமான் சொல்லிலக்கண நூலொன் றும், காமநூலொன்றும் ஆராய்ந்துரைத்துள்ளாரென்று தெளியப்படும்.

இவர்க்குப்பின் இச்சேதுநாட்டுப்பிறந்து சிறந்த புலவர்தொகையை எண்ணி இளைத்தெனல் இயலாததொன்றேனும் என் சிற்றறிவுக்கியன்ற வரை முயன்று சிலரைப்பற்றிக் கூறவெழுகின்றேன்.

சேதுநாட்டைச்சார்ந்த வேம்பற்றார் ஒன்றிலே செவ்வைச்சூவோர் என்பார் பாகவதபுராணம் தமிழிற் பாடினார். இஃதே ஆரியப்ப்புலவர் பாகவதம் என்று தவறாக வெளியிடப்பட்டது இத்தவற்றைப்பற்றி முன்னரே செவ்வைச்சூவோரும் அனதாரியும் என்ற தலைபிட்ட ஸியா சத்தில் யான் செந்தமிழ்க்கண் எழுதியுள்ளேன். ஆளவந்தாரென்பார் வாசிட்டநூலைத் தமிழிற் பாடினார். பெரும்பற்றப்புலியூர்நம்பி என்ற மாதவபட்டர் திருவாலவாயுடையார்திருவிளையாடலைப் பாடினார். திரு வாலவாயுடையார் திருவிளையாடலைத் தமிழிற் பாடிய மாதவபட்டரும், அவர் குலத்திலேயுதித்து வாசிட்டநூலைத் தமிழிற் பாடிய ஆளவந்தா ரும் சேதுநாட்டு வீரசோழமூரணரினராவர். இதனை வாசிட்டநூலிறுதிச் செய்யுளில்,

“ஆளவந்தான்வீரையின்மாதவபட்டனம்சவவதாரமாகி
மீளவந்தான்அந்துதமிழ்வுசிட்டராமாயணமும்வினம்பிளுனே.”

என வருதலானறிக, மாதவபட்டருக்குப் பெரும்பற்றப்புலியூர்நம்பி என் நொருபெயரு முண்டு. இவர்க்கு வேம்பற்றாரினும் நிலனும், கொள்வதங் கொடுப்பதும் உண்டாதலான் இவர்களை வேம்பற்றாரின ராகவும் வழங்குவர். கவிராஜபண்டிதர் என்பார் சேளந்தரியலகரியைத்

தமிழிற் பாடினர். பெருமானையர் நெல்லைக்கோவை பாடினர். சாமி கவிகாளருத்திரரென்பார் அழகர்பின்னாத்தமிழ் பாடினர். கவிஞஞ்சர பாரதி என்பார் அழகர்கலம்பகம் பாடினர். இவ்வோருள் புலவரைப்பற்றி எழுதப்புக்கால் அஃ தொரு பெருநூலாகுமென்பது நிண்ணமாக இவ் லூர்போலப் பல்லாயிர மூர்க்கையுடைய இச்சேதுநாட்டுப்புலவரை அளக் கப்புக்க என் மதியின்மைதா என்கனே?

இவ்வோருளில், செவ்வைச்சூடுவார்முதல் நம் காலத்துத் தமிழ்க் கவிதைகளைச் சுவைபலவமைத்து விரைவாகப்பாடுதலாற் பெயர்சிற்ந்து இம்மகாசபைக்குச்சிரோரத்தினம்போலவீளங்கும் நம் மாட்சிமைபொருந் திய சேதுபதிமஹாராஜாவர்களாலும் அவர்கள் அறிவுடைத்தந்தையா ராலும் சிலேடைப்புலியென்று பட்டஞ்சூட்டி ஆதரிக்கப்பெற்ற பிச்சு வையரிடமித்யாக நூற்றுக்கணக்கான புலவர்கள் தமிழறிவார் சிறந்து வீளங்கனாவார். இப்பிச்சுவையர் தந்தையார் சாமா சூரியநாராயண பாரதியார். இவர் தம்மூர் பஞ்சப்பட்டபோது பாடிய வெண்பா:—

“காணார்முதலாகக்கல்லூருணிவீளைய
வானமிழ்த்து மழைபொழியா—தேனைக்
குளம்பெருகிளில்லாகொடுமறையோர்செய்த
வீளம்பிவருடவீன.”

என்பது.

இவருட் டேவியருள்பெற்ற கவிராஜபண்டிதர் இச்சேதுநாட்டு வீரசோழனென்னும் ஊரிலே நெடுங்காலம்வதிந்து இறுதியிற் றறவியாய் ஆங்கே சமாதிகொண்டனர். இவர்க்குச் சௌந்தரியலகரிவடநூலைத் தமிழிற் பொருள்கூறிய ஆசிரியர் பிரமாதிராயர் என்பார். இவர் சத்தி யருள்பெற்றவர். இவர் மதுரைமீநாகுதியம்மையடியிட்ட பூமாலே திருக் கழுத்திற் றானே ஏறப்பாடித் தன்னொடுவா தித்த புலவனை வென்று, *நல் னார், கடம்பை இவ்வுர்களைப் பரிசிலாகப்பெற்றவர்.

கவிராசபண்டிதருடைய திருக்குமாரர் நெல்லைவருக்கக்கோவை பாடியவர். அவரிளம்பிராயத்தே பிற்காலத்துப் பாண்டியனொருவன் தென்காசி, மதுரை, திருநெல்வேலி, கருவை என்னும் நாலூர்ப்பெய ரும் இந்நாலூர்ச் சுவாமிபெயரும் அம்மைபெயரும் அமைத்து ஒரு கவித் துறை பாடுக என்றபோது பாடிய,

*நல்லூர் - நல்லூர்கீதறிச்சீயென்பது, கடம்பைகடம்பங்குளம்; அதனை யடுத்துள்ளது;

“இலகேழிலத்தர்சொக்கர்முத்தீசரிபந்தொழுவுவர்
கலைதேர்தென்காசிமதுரைநெல்வேலிகருவைவந்த
பலர்கேள்வருள்ளிரெம்பங்குறிநீர்வந்துபாதந்தொழு
வுலகேகயற்கண்ணியேவடிவேயெங்கனாப்பினையே”

என்ற செய்யுள் தமிழ்வல்லார் அறிந்ததே. இவரை, “வீரையம்பிகா
பதி” யென்றே நெல்லைவருக்கக்கோவைப் பாயிரத்திற் கூறுதல் காண்க.
சேதுபதிநாட்டு வீரசோழனிற் கவிரசபண்டிதர்சமாதிபுண்மை பலரும்
அறிவர்.

இவரேயன்றித் திருச்செந்திற் பிள்ளைத்தமிழ், சீவகசிந்தாமணிச்
சுருக்கம் இவற்றை மிகவும் இனிக்கப்பாடிய பெருந்தமிழராகிய பகழித்
கூத்தர், இச்சேதுபதிகள் செம்பிநாட்டுச் சன்னாசிக்கராமத்தவரேயாவர்.
இஃது,

“ஆரநாண்மலர்நெட்டிதழ்க்குவனையகவயலி
லகடுநொந்தொருகோடிசங்
கடைஇடக்க்குருகுபடையெனச்சிறகா
லனைத்திடுஞ்செம்பிநாட்டு
வீரநாராயணச்சதுர்வேதமங்கலம்
விளங்கவேவந்தநெடுமால்
வேதியர்குலாதிபன் தர்ப்பாதனன் புதல்வன்
மிக்கபகழிக்கூத்தனே”

எனச் சிந்தாமணிச்சுருக்கத் தவையடக்கச்செய்யுளில் வருதலாற் கண்
டது. இவர் கிருஷ்ணபக்தர் என்பது,

“செந்தமிழ்க்குவாய்த்ததிருச்செந்திற்பதிவாமுங்
கந்தனுக்குப்பிள்ளைக்கலிசெய்தா—னந்தோ
திருமாதசேர்மார்புன்றேர்ப்பாகந்தன்பு
தருமால்பகழிக்கூத்தன்”

என்னும் பழையபாட்டா னுணர்க. பகழிக்கூத்தர் என்பது சேதுநாட்
டுப் புகலூர் ஐயனார் திருப்பெயர். தர்ப்பாதனன் என்பது சிருப்பல்
லாணித் திருமால்பெயர்.

வீரேஜசுகவிராயர்:—இவர் அரிச்சந்திரபுராணவிருத்தம் பாடிய
வர். இவருடைய செய்யுண்டை தமிழ்மக்களுக்கு அளவிவிடும் பழம்

பது. இவரது ஊர் நல்லூர்வீரையெனப் பிவது. நல்லூர்வீரையென் பது சேதுநாட்டு விசுவனார்ச்சேகரத்துள்ள நல்லூரையடுத்த வீரையே யாம். இந்நல்லூர் குலேத்துங்கசோழநல்லூர் என்பதாம். இதுவே சேதுபதிகள் பழையசாசனங்களிற்கண்டலூராம். இவர் தம் அரிச்சந்திர புராணத்தைத் திருப்புல்லாணிச் சக்கரதீர்த்தக்கராமேன்மண்டபத்தில் அரங்கேற்றினாரென்பது அந்நூற்பாயிரத்தா லறிந்தது.

“விதியினாழிந்தவரிச்சந்திரன் னன்

வியன்கதையாம்வெண்கதையைவிருத்தமாக்கி

அதிவிதமாங்கலியுத்தில்வருசகர்த்த

மாயிரத்துநாணுற்றுநாற்பத்தாறிற்

சதுமறைதேர்புல்லாணித்திருமான்முன்னே

சக்கரதீர்த்தக்கராமேன்மண்டபத்துட்

கதிதருசீர்நல்லூர்வாழ்வீரையாச

கவிராசன்கவியரங்கமேற்றினானே”

என்பது இந்நூற் பாயிரம். “வீரனாகவி” என்னும் பாடமாயின் நல்லூர் இவருடைய ஊர் என்க.

இனித் தண்டலையார்சதகம், தொண்டைமண்டலசதகம்முதலிய நூல்களையியற்றிப் புகழ்படைத்த படிக்காசன் என்னும் புலவர் இந் நாட்டுக் கீழைக்கரையில் ஒளரங்கசீப்முதலிய மகமதியஅரசர் மெச்ச வாழ்ந்த சீதக்காதி யென்று பெயர்சிறந்த பெரியதம்பிமரக்காயரென்னும் பெருங்கொடைச்செல்வரை வாயாவாழ்த்திய இனிய பாடல்களும் அவ் வள்ள விற்றத்தற்குஆற்றது உள்ளமுடைந் துருகிப்பாடிய பாடல்களும் ஈண்டுப் பலரும் அறிந்தனவேயாதலா னவற்றை யான் பெயர்த்துங் கூறேன். இச்சீதக்காதிவள்ளல் சேதுபதியார் பெரிதும் அன்புபாராட் டப்பட்டவரென்பது இவர்போனுள்ள நாடகநூலான் அறியப்பட்டது. அத்தகைப்புலவர்,

“மூவேந்தரும்ற்றுச்சங்கமும்போய்ப்பதின்மூன்றெடெட்டுக்

கோவேந்தரும்ற்றுற்றொருவேந்தன்கொடையுற்றுப்

பாவேந்தர்காற்றிலிலவம்பஞ்சாகப்பறக்கையிலே

தேவேந்தர்தாருவொத்தாய்ரகுநாதசெயதுங்கனே”

என்று பாடி இச்சேதுகாவலருடைய பெருங்கொடையும் தமிழ்நாட்டிப் பும் உலகநியப் புகழ்ந்தனர்.

மற்றும், மகமதியமதத்தினரெல்லாம் உச்சிமேற்கொண்டுபோற்றும் நபிநபினர்சரிதமாடிய சீரூப்புராணத்தை அம்மதத்தினரல்லாத தமிழறிவாளரும் கல்விபின்பத்தால் விழைந்துகற்குமாறு அத்துணைச்சுவைந்தாக ஐயாபிரம்பாடலாற்பாடிய உமறுப்புலவரென்னுந் தமிழ்நாவலர் இச்சேனாட்டுக் கீழைக்கரையிற் சிறந்தாராவர். இவருடைய கவித்துவத்தையும் உயர்குணத்தையுந் தெரிதற்கு ஸ்தாலீபுலாகியாயமாக இரண்டுசெய்யுட்களை யெடுத்துக்காட்டுவல்.

“புரசைக்கடக்கரிகணிரைதட்டறக்குவர்புவியைப்படக்கடவியே
சாரும்நறந்தவழியிற்புகுத்தியுயர்தலைமைக்குவைத்தபெரியோர்
பிரசத்துளித்திவலைதறிக்கிடக்குமிருபிணையற்புயத்துநயினர்
அரசக்குவைத்தநெறிவரிசைக்குமிக்கதுரையபுபக்கரைப்புகழுவாம்”

“படித்தலத்தெழுகடல்குலகிரிபிலைபதற
வெடுத்துவீசியசண்டமாருதத்தினுக்கெதிரே
மிடித்துநொந்தசிற்தெழும்பொருமூச்சவிட்டதுபோன்ம்
வடித்தசெந்தமிழ்ப்புலவர்முன்யான்சொலுமாறே”

இவற்றின் சொன்னோக்கும் பொருளுக்கும் தொடைநோக்கும் நடைநோக்கும் கற்றார்க்குப் பெரிதும் இன்பம்பயக்குமென் நெண்ணுகின்றேன். இவர்வழியினர் மீசலவண்ணக்களஞ்சியப்புலவர் வண்ணம் பல பாடியவர், அவர்வழியினர் இன்றும் இச்சேனாட்டுத்தலைநகராகிய முகவைக்குப்பக்கத்துப் பனைக்குள மென்ற ஊர் உள்ளார்.

இவ்வுமறுப்புலவரும், திருப்பூவணவுலா ஆப்பணூர்ப்புராணம்: இவை பாடிய கந்தசாயிப்புலவரும் கீழைக்கரையிலிருந்த சீதக்காதிப்பிரபுவிடத்திருந்து, அவரா தாதரிக்கப்பெற்றவரென்பது, சீதக்காதிபேரினள்ள நொண்டிநாடகத்தா னறியப்படுவது. நல்ல தமிழறிஞராகிய இக் கந்தசாயிப்புலவர் இச்சேனாட்டின் ஒருபகுதியாகிய சிவகங்கையையாண்ட முத்துவகைநாதேந்திரனைத் தம் உலாவில் “மன்போசன்முத்துவகைநாதேந்தரனநூர், பொன்போலுமாடை புனைந்தருளி” என்பதனாற் சிறப்பித்துரைத்தார். [இவ்வுலா நூல் உலகம்புகழும் தமிழாசிரியராய் இந்நல்லவையை யலங்கரித்துவிளங்கும் நம் மஹாமஹோபாத்யாயரவர்களால் நன் கச்சிடப்பட்டுள்ளது.]

இன்னும், இம்மதத்தினராகிய சவ்வாதுப்புலவர் சேதுபதிவசூரி யான்வருங்கியபோது இராசராசேசுவரிபஞ்சரத்னம் பாடி அவரை வச்சு தேகிபாக்கிச் சுவாத்தன் என்னும் விளைபுலவரை முற்றாட்டாகப் பெற்றதெய்தி இந்நாடெலாம் அறிந்ததேயாம். இவர் முகைதீன்ஆண்ட வர்பிள்ளைத்தமிழ் பாடியவர். இவர் இச்சேதுநாட்டு எமனீச்சரத்திற் பிறந்து சிறந்தவர். இவர் திருவந்நைவேந்தர்முன்போய்த் தம் சேதுபதியைப் புகழ்ந்து பாடிய,

“இளையானச்சேதுபதிரகுநாயகன்கிஞ்சகவாய்
இளையார்கலவியிடத்தநம்மீசரிடத்தமன்றி
வளையாதபொன்முடிசற்றேவளையுமகுடமன்னர்
தளையாடியகையிற்காளாஞ்சியேந்துஞ்சமயத்திலே”

என்னு மினியபாடல் கல்லாத தமிழரு முண்டோ”

“கல்விதறுகணிசைமைகொடையெனச்
சொல்லப்பட்டபெருமிதநான்கே”

என்றபடி இவர் கல்வியாலுண்டாயபெருமிதம் மிகவும் உடையார் என்பது, “கலைமதம் கொண்டிடு சவானுக் கவிச்சரப காமபிரிய துங்கனென்றும்” எனத் தம்பிபட்டி முத்துவேலாயுதக்கவிராயர் ஒலைத்துக்கிற் கூறுதலானறியப்பட்டது.

“வெண்டாமரையனந்தன்வேற்றுக்கொண்டுந்நனனோ
தண்டாமரையனந்தன்றானிவனோ—வண்டமிழி
னெண்ணோபெழுத்தோவியையோவியற்புலவர்
கண்ணோசவாதுக்கவி”

என்னும் பழையபாட்டிவர்கல்வித்திறத்தை விளக்கும்.

இன்னும், இவர்காலத்தே சருக்கரைப்புலவரென்பார் தம் கவித்திறத்தானும், இராமாயணமுதலிய பெருங்காப்பியங்கட்கு உரைசொல்லும்வன்மையாலும் இச்சேதுபதிகளாற் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டுப் பொன்னெட்டிமாலையும் ஊரும் வாகனங்களும் அளிக்கப்பெற்றனராவர். இவர் சேதுபதியைப் பாடிப் பெற்ற ஊர்கள் சிறுகம்பையூர், கொந்தலாங்குளம், கோடிகுடிமுதலியன கண்ணக்குடிச்சேகரத்துள்ளன. இவர் பாடியது திருச்செந்தூர்க்கோவை. இவரியற்றிய உரை வேதாந்தகூடா

மணிச் சித்தாந்தவுரை. இவர் இவ்வுரை நூல் சேதுபதிமந்திரியாகிய தாமோதரனென்பார் வேண்ட இயற்றியதென்பது,

“உரைதருவேதாந்தஞ்ஞாமணியுட்பொருளை
யுலகிலுளோருணரவுரைசெய்கவெனக்கடல்கூழ்
தரையரையன்சேதுபதியமாத்தியஞந்தாமோ
தரண்கங்காருவதிலகன்றகுதிபெறச்சாற்ற
வரையறுத்துச்சித்தாந்தப்பொருட்டிறனுந்தோன்ற
வகுத்தனன்றிறுறைசைநமச்சிவாயதேசிகன்றான்
பாவுசிவக்கொழுந்துநிதியருள்கல்விக்கடலைப்
பருகுமுகில்சர்க்கரைநற்பாவலவர்கோனே”

என்னும் பாயிரத்தா னறியப்படுவது. இப்பாயிரப்பாட்டுச் சருக்கரைப் புலவருடன்சுற்ற இராமநாதபுரம் சாமிநாதப்புலவர் பாடியது. ஈண்டுக் குறித்த சேதுபதிபிரதானி தாமோதரனென்பார் வேளவிக் கோவை கொண்டவர்.

இச்சருக்கரைப்புலவர்வழியிற் புலவராய்ப் பெயர்சிற்றந்தார் பலருளர். மிழலைச்சதகம், வண்ணவெனப்பெருமாளுசல், திருவாடானைச் சித்திரகவிமஞ்சரி: இவை சின்னச்சருக்கரைப்புலவர் பாடியன. மிழலைச் சதகம், பிரதாபசிம்மஹாராஜர் தஞ்சையையாளுங்காலத்தில் வேங்கடா சலமால் மந்திரியாகவும், மாணிக்கவாசகவேள் சம்பிரதியாகவும் உள்ள சமயத்தில் வெள்ளாற்றுப்பாய்ச்சல் மிழலைநாட்டிற் குடியேறி உபகாரிக ளாகவிருந்த துளுவேளாண்மக்களைச் சிறப்பித்து அவர் ஏர்வளம்பாடிய தாகும். இது கல்வியிற்பெரிய கம்பர் பாடிய “வெழுபது” முறை யைப் பின்பற்றியது. இவற்றை,

“தருத்தஞ்சையாளும்பிரதாபசிம்மேந்தரதருமன்மெச்ச
வருமணிமாழுத்திரைவேங்கடாசலமால்சம்பிரதி
நரதுங்கமாணிக்கவாசகவேள்சபைநாளையிலே
உரைசெய்மிழலைச்சதகத்தைச்சர்க்கரையோதினனே.”

“அடுக்கப்படிக்கின்றசெந்தமிழ்ப்பாவலராரினையுந்
தடுக்கப்படிக்கின்றகல்விகல்லாரிந்தத்தாரணியிற்
கொடுக்கப்படிக்கின்றகல்விநன்றாய்வந்துகூடியபின்
னடக்கப்படிக்கின்றநாட்டார்மிழலைநராதிபரே.”

“பொன்மாரிபெய்யினுமெப்போதுமேகம்புயலைச்சிந்தி
வின்மாரிபெய்யினுமென்றாயிர்க்கதின்மேன்மையுண்டோ
சொன்மாரிபெய்யுமிழலைன்னுட்டுத்தனுவர்செய்யில்
நென்மாரிபெய்யும்பொழுதேயுலகம்நிலைநிற்குமே”

என்பனவற்றா னுணர்க.

திருச்செந்தூர்ப்பரணி, துறைசைக்கலம்பகம் இவை சீனிப்புலவர்
பாடியன. பொன்பற்றிச்செல்லியம்மையுசல் சருக்கரை அருணாசலப்
புலவர் நியற்றியது. இவர் ஓர்சமயத்திற் றேரடிக்கறுப்பணசாமியைப்
பாடிய பாடல்,

“திக்கனைத்துமெச்சுமட்டவக்கரத்தையுச்சரித்த
சிட்டருக்கதுக்கரத்தையே
வைக்குமற்புதப்பரித்தர்மப்பிடித்தமர்க்கனத்தின்
மத்தகத்தினைத்தகர்த்தகோ
மெய்க்கொந்தத்துவத்தையத்தையுத்திரற்குரைத்தாரக்
மெய்ப்புயத்தினைத்துணித்தநீன்
சக்கரக்கரத்தார்பத்தார்த்தமிட்டடித்தெழுப்பு
சப்பார்த்தடிக்கறுப்போ.”

என்பது. இத்தமிழாட்டிற் கறுப்பணசாமிகோவிலில்லாதபழைய
பூர்கள் இல்லையென்றே சொல்லலாம். இச்சாமிவழிபாடு இங்ஙனம்
தொன்மதொட்டு மிக்குள்ளதன்காரணம். இச்சாமியை, உலகெலாங்காக்
கும் ஒருபெருங்கடவுளின் ஏவலால் ஊர், ஆலயம், தேர் முதலியவற்றைக்
காவல்புரிய நியமிக்கப்பெற்ற பூதகணத்தவராகக் கருதப்பட்டதே
யென்று இப்பாடலான் உய்த்துணரலாகும்,

வைரவக்கடவுள்பதிகம் சருக்கரை முத்துக்கருப்ப்புலவரீயற்றி
யது. இப்புலவர்வழியினர் இக்காலத்தும் இச்சேதுபதியளிக்கும் வரு
ஷாசனம்பெற்றுத் தழைக்கின்றாவர். இவரொப்ப வருஷாசனம்
பெற்றுவரும் புலவர்வழியினர்பலர் ஊருணிக்கோட்டை கமுதைமுத
லிய பல இடங்களி லுள்ளனர். ஊருணிக்கோட்டையிலுள்ளவர் மாசிலா
மணிப்புலவர்வழியினர். கமுதையிலுள்ளவர் குமாரப்புலவர்வழியினர்.

இனி, அழகியசிறும்பலக்கவிராயர் தளசிங்கமாலையாடியவர். இந்
நூல் சேதுபதியைப்புகழ்ந்தது, இதன்கண் இவர் சேதுபதியை, “கல்வி

சேர்விற்பன்னன்” “அடுத்தார்க்கு எந்தநாளும்வளர்ந்தசெல்வந்தருவா” எனன்றும், இராமேசுருக்கு முன்மண்டபஞ் செய்தானென்றும், “திருப் புல்லாணிக்கோபுரம் கட்டுவித்த தனது” எனன்றும், சேதுவிற சோடச தானஞ்செய் புன்யகுணசாந்தனென்றும், “காவி லெட்டன் லையையணிந் தவ” எனன்றும், வேதிபர்க் கென்றுஞ் செய்யுந்தடக்கை யுடையவனென் றும், புன்மைசெய்தார்க்கும் நன்மைசெய்து புர்க்குந்தன்மையனென் றும், “காணியினீசர்பதம்போற்றி யேத்தினவன்” என்றும், “மதுரையுங் காத்துவள நந்தெய்வத் தனுக்கோடிகாத்தவ” எனன்றும் கூறாநின்றார். இவற்றால் இச்சேதுபதிவரலா றொருவாழ்ணரலாகும். இவர் இவ்வாழ் பாடிப் பெற்ற பரிசில் மிதிலைப்பட்டி என்ற விளையுலகார். இப்புலவர்வழி யினர் இன்றைக்கும் இவ்வழரை முற்றாட்டாக அனுபவிக்கின்றனர். இவரும் இவர்வழியினரும், சேதுபதியிருந்த நாளி நன்றி பாராட்டி நாளும் தாமதம் உணவருந்துமுன்னே சேதுபதிக்கு ஒருவாழ்த்துக் கவிபாடுவது வழக்கம். இவர்வழியில் மங்கைபாகக்கவிராயர் கோடுங் குன்றிப்புராணம் பாடினார்.

அமுதகவிராயர் ரதநாதசேதுபதியேல் ஒருநூறுக்கோவை பாடி னார். இந்நூல் தமிழ்மக்களாற் பெரிதும் பாராட்டப்படுவதொன்று. இதன்கண் இவர் இரகுநாதசேதுபதியைத் “தளவாய்குமாரன்” எனவும், “இயலைத்தலைபெற்ற முத்தமிழ்வாணர்க் கெழுமடங்கு, புயலைப்பொருவு கையான்” எனவும், “மகக்கண்ணிற் சீல மறையோரை வாழ்வித்து வான் கொணர்ந்து, சகக்கண்ணிற் சேர்த்தவன்” எனவும், “மனுக்கலைநா றெரிந்த வெங்கோன்” எனவும், “முறையாலணிநாவசைந்து கறங்கா மணிமுன்றிலான்” எனவும், “செங்காசியங்குடையான்” எனவும் “கலை வாணர்சங்கத்தமிழ்க்குருகிச் சித்தங்கனிப்பவ” எனவும், “புகலூர் ஞானகரன்” எனவும், “ஆரியர்போற்று மிராமீசர்தாளினைக் கன்பு வைத்த ஞரியன்” எனவும், “பாவுக்கிசையும்பெயரேபுனைந்து மெய்ப்பாவ ல்த நாவுக்கிசையும் பெரும்புகழான்” எனவும், ஒருகாலத்தும் பொய் யுரையான் எனவும், “நடைசுற்றவன்றே கொடுப்பதுங்கற்றவன்” என வும், “கலைக்கெடுங்கடலன்னா னடைக்கலங்காத்தவன்” என வும், “காக்குங்கருணையுந் கலனியும் வாழ்வும் கவிமதர, வாக்குந்தழைத்த லன்” எனவும், “பன்னுந்தமிழ்ப்பயிர் வாரடாது மறியியிற் பாரின் முத்

தும் பொன்னுஞ்சொரியும் ரகுநாதன்" எனவும், (நம் சேதுபதிமஹாராஜரைப்போல) "செந்தமிழுக் கீதக்கலையும் வல்லான்" எனவும், "சொற்பாவலர்தம் கிளைவாழச் செம்பொன்னுஞ்சொரியும் வண்மைய" எனவும், "நாகரமுற்று தமிழேறினமைக்கங்குளைபச்செய் திவாகர" எனவும், "நாலாம்பணவ வவரசச்சொற்றமிழ்நாவலர்க்கு மேலம்பரிசுநண்மால்" எனவும், "குஞ்சத்தை வெள்ளைக்குடையைத் தமிழ்க்குக் குலவு சப்ரமஞ்சத்தையுய் கொடைரகுநாதன்" எனவும், "பம்பு ளியாகரணங் கலைஞானங் கொள் பண்டிதரா, நம்பும்பியாழன் ரகுநாதன்" எனவும், கோவைத்துறைக்குப் பதினொயிரம்பொன் கொடுத்திசைகொள், தேவைத்துறைக்குத்துறை" பெனவும் கூறினர். இவற்றால் இச்சேதுபதியுடைய அறிவும், நீதியும், புலவர்க்கீழும் பெருவண்மையும், தமிழ்பிரமானமும், நம் மஹாராஜாங்களைப்போலக் கவிமதுராவாக் குடைமையும் நன்குணரலாகும். இவர் வண்ணம் பாடுதலினும் வல்லவரென்பது, குறித்த நாழிகையில் ஒரு வண்ணப்பாட்டை இவரும் அனந்தகவிராயருமாக ஒட்டம்வைத்துப் பாடேற்றந்தபோது, இவர், அவ்வண்ணத்தை அனந்தகவிராயரின் முற்படப் பாடிமுடித்தாராகப் பேசிய ஒட்டப்படி அனந்தகவி காதில் தோட்டியை இழுக்கப்புக, அப்போது அனந்தகவிராயர் சாதுரியமாக 'அனந்தனுக்குக் காதில்லையென்பது தெரியாதாய்' என்று இவரை நோக்கிக் கூறினர் என்று கண்ணபரம்பரையாக வழங்குதலான் அறியலாம்.

ஆசிரியரிகண்டோடையான் மேற்கோள் நூலாகக் காட்டப்பட்டதும் கவித்துறைபிலமைந்ததுமாகிய *கயாகரரிகண்டு என்னும் நூல் சேதுபதிகளுடைய இராமீச்சரமாகிய தேவைநகரத்து வேதியரும் பெரும் புலவருமாகிய கயாகரனால் இயற்றப்பட்டதென்பது, அந்நூல் லொவ்வொரு தொகுதி யிறுதிச்செய்யுளா னுணரப்படுவது. இத் தேவைக்கடாகார் இராமீசர்கோவையும் பாடியவரென்பதும் உணர்ந்துகொள்க

"ஓங்கிடப, கேதனன்பற்றுமறவாததேவைக்கெயாகரன்றெல், வேதியன்" எனவும்,

"காசிபகோத்திரம்வாழுவந்தோன்றென்கலைத்தமிழ்தேர்
மாசில்பெருந்தகைமாறவதிபன்மலரயனும்
கேசவனும்புகழ்தேவைநன்னாடெயாகரன்"

எனவும்,

*இக்கயாகரரிகண்டு இத்தமிழ்ச்சங்கத்துக் கென்றை நார்ப்பட்டுள்ளது;

“இராமீசரக்கோவைசொற்றகுபரன்”

எனவும், அந்நூற்றொகுதியிற்றுகளில்வருதலா னறிக.

பலபட்டடைச்சோக்கநாதப்புலவர் இச்சேதுநாட்டுத்தேவையுலாப் பாடியவர். இவ்வினியநூல் உலகம்புகழும் பெருந்தமிழாசிரியாய் இந்நல்லவையை அலங்கரித்துவிளங்கும் நம் மஹாமஹோபாத்யாய ஐபரவர்களால் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. மற்றும் இவரியற்றியது இச்சேதுவேந்தர்க்கு மதிமந்திரியாயிருந்த தேய்வகன்னியென்பார்பேரில் விஞ்சைக்கோவை என்பது ஒன்றுண்டு. இதனை,

“கொல்லாதமானென்றுமீசன்னைகம்மானிக்குவலயத்தில்
வெல்லாதயானைவெள்ளையென்றேமெய்ப்புனமகலார்
இல்லாதவீரமீவரதன்றோவினியாதவன்சொல்
கல்லாதமுத்தாரகுநாதன்விஞ்சையிற்காவலரே”

“எத்திக்கும்போற்றும்ரகுநாதன்விஞ்சைக்கிருநிதியாய்
வர்த்திக்குமந்திரிமால்தெய்வகன்னிவரையிடத்தே
முத்திக்கையாற்றொட்டுக்கட்டிக்கொண்டாளம்மொழிக்குமொழி
தித்திக்குநெஞ்சக்குநாவுக்குவண்ணுக்குத்தித்திக்குமே”

என்னுங் கணிகளா னுணர்க. விஞ்சையென்பது நெட்டீர். இவர் இக்கோவையரங்கேற்றிய எட்டாநாளில், தெய்வகன்னி இறந்தாராதலான், சுபரதீபக்கவிராயர் தெய்வகன்னிபாலுள்ள அன்பால் இக்கோவையின் ஆனந்தங் காரணமாக இறந்தாரென்றுகொண்டு பலபட்டடைச்சோக்கநாதரை வெறுத்து,

“தேவாரகுநாதன்மெச்சுந்தெய்வகன்னிமீதினிலே
கோவையென்றுபில்லிவைத்துக்கொன்றாயே—பாவியுன்றன்
இட்டடைச்சொல்லார்பொறுப்பாரெண்டாமடையபல
பட்டடைச்சொக்காமுழுவம்பா”

என்று பாடினாரென்பர். இத்தெய்வகன்னிமந்திரியே இச்சேதுபதியரசர்குலநிதியாய்ப்போற்றும் சீராசராசேச்வரியின் பவிழித்தை ராயவேதூரின்னிற்கொணர்ந்தவரென்பது,

“கலியாணசோமனல்லேவனவாருகர்த்தாக்கன்மெச்சுஞ்
சலியாமதிமந்திரிமால்தெய்வகன்னிதன் நந்திரத்தால்
நலியாதூராயவேஹர்புகுந்தேயன்றிராத்திரியே
புலிபீடங்கொண்டுவந்தான்சேதுவாசல்பலக்கவென்றே”

என்னும் பழையபாடலா நறியப்படுவது. இராமேசுருக்குப் பொற்குத்துவிளக்கிட்டவரும், இராமேசுர்தேவையிற் சோமவரமடங்கட்டி அதற்கு நம்புதழை என்னும் ஊரை யளித்தவரும் இத் தெய்வகண்ணி மந்திரியாரே. இவ்வாறே இச்சேதுநாட்டரசர் மந்திரியைப்பற்றிய தமிழ்ப்பாடல்கள் எண்ணிறந்தன வுள்ளன.

“வாசமலர்மடந்தைபோல்வார்வண்காணப்பே
ரீசன் நன்மக்களெழுபதின்மர்—தேசத்
திரவலர்மேனீட்டுவர்கையீண்டுலகங்காக்கும்
புரவலர்மேனீட்டுவர்பொற்கால்”

கணிகையரும்பொய்யாமொழியார்க்கு எழுபதினாயிரம்பொன்னளித்துத் தமிழ்ப்பாடல்பெற்றசிறப்புடைய சேதுநாட்டுத் திருக்காணப்பேர்த் தலத்தையும் விஞ்சையென்னும் நெட்டீர்த்தலத்தையும் திருப்பணி செய்தவன் சேதுநாட்டுச் சேதிராயனென்னும் மந்திரியென்பதும், பாண்டியநாட்டைச் சோழர் வென்றுகொண்டபோது பாண்டியன் நாடு வேண்டுவர அலுவனைத் தன்னகத்துச் சிறக்கவைத்துத் தாங்கினான் இச்சேதுநாட்டுக் கொடுமூரிலிருந்த பெரிய பிரபுவாகிய வேண்டன் என்பதும், அவனை இச்சேதுநாட்டுச் சாலோக்கிராமங்கண்டவன் என்பதும் பின்வரும் பழையபாடல்களா நறிந்து கொள்க.

“தருக்கொளும்விண்பொழில்சூழந்திருக்கானையெனுமூலத்தலத்தைக்கண்டு
வெருக்கொளும்வெம்புலிக்காடானவையெல்லாம்வேரறவேவெட்டிச்செய்ய
தெருக்களுமாடமுங்கூடகோபுரமுந்துபிதிருமதிருஞ்செய்து
திருக்குளமுங்கரைகண்டான்மந்திரியாந்திருஞானச்சேதிராயன்”

“நட்டேரிற்சோமேசர்கோவிறலமான தனைநகத்தாற்செய்து
மட்டுருங்குமூலுமையாளுலகுடையநாயகியைவருத்தங்கேற்றிக்
கட்டேன் கிளவாழச்சேதுபுரஞ்நாதன்கருணைவாழ
நெட்டுருங்காணியுங்கொண்டாண்டுகொண்டானிறைஞானச்சேதிராயன்”

இப்பாட்டாற் சேதுபதிமந்திரி சேதிராயனாதல் தெரிக.

பாண்டியன் தென்கொடுமூர் வேண்டனைப் பாடியது:—

“சென்றுமகாமேருவின்மேற்சேலேற்றியேபுடைத்தே
யன்றிருந்தேஞ்சங்கத்தவரோடு—நன்று
விருந்தோம்புந்தென்கொடுமூர்வேண்டன்கூட
விருந்தோம்படிவேண்டியன்று”

என்பது.

இதன்கட் கூறப்பட்ட வேணுடன் கூத்தரால் விக்ரிமசோழனுலா
வில், “வெம்பிக், கலக்கிய வஞ்சக் கலியதனைப் பாரில், விலக்கிய வேணுடர்
வேந்தும்” என்று புகழ்ப்பட்டவனாவான். இச்சேதுநாட்டு இவனைச்
சிறப்பித்துரைக்கும் கதைகள் பல வழங்குகின்றன. இவன் வரையாது
சேறிட்டுப் புகழ்ப்பற்றவன். இதனை “நன் விருந்தோம்பும்” என்றும்
விசேடத்தானும், “கலியதனைப் பாரில் விலக்கிய” என்றும் விசேடத்தா
னும் உணரலாம். இவனை இந்நாட்டுச் சாளைக்கிராமங்கண்டவனென்பது,

“மாறுகொண்டமன்னவரைவடவரையிலேற்றி

வல்லாரைத்திறைகொணர்ந்தவரணுவீச்சரணுக்

காறிரண்டிபன்னிரண்டிடி யளந்தகோலா

லகமகிழ்ந்தேதென்னுக்குழியேலெட்டிக்

கூறுகொண்டமடைகுழிமுப்பத்திரண்டு

குறந்தெருவும்பெருந்தெருவுக்குறித்துநாட்டிச்

சேறுகொண்டவயற்சாளைக்கிராமங்கண்டான்

மென்கொடுமூர்வேணுடர்செவ்வன்றானே”

என்பதனு லறிக.

வெண்பாப்புலிக்கவிராயர்:—இவர் சேதுநாட்டுச் செவ்வூரின்.

இவர் வசைபாடுதலில் வல்லவரென்பது,

“கந்தனையோனறற்கற்றவனேநானா

லிந்தவருடம்போயெதிராண்டில்—வந்தவினை

திராவீனையாத்திரும்பாவியாதியாய்

வீராசாமிக்கேவிதி”

என்னும் வெண்பாவா லறியப்படுவது. இவர் நண்டிக்கறிவேட்கைமிக்க
கருத்தான் என்பான் புலாண்டலையொழித்ததாகக் கூறியதுகேட்டுப்
பாடியது,

“வண்டுவந்தாற்றெரியும்மலர்வாசம்வழிநடத்திக்

கொண்டுவந்தாற்றெரியும்பரிவேகங்குணத்துடனே

கண்டுவந்தாற்றெரியும்பிறர்வாஞ்சைசுறிக்குதவு

நண்டுவந்தாற்றெரியுங்கருத்தானுடைநாயமே”

என்பது.

மதுரகவி:—இவர் இசைப்பதங்கள்பாடுதலில் அழகும் வல்லவர்.

இவர் இச்சேதுநாட்டு மதுமந்திரி முத்திருளப்பிள்ளையவர்களையும், சிவ

கங்கையாண்டமருதுபாண்டியனையும் மிகவும் அரியபெரிய இசைப்பதங்
களார் புகழ்ந்துள்ளார். இவர் இச்சேதுநாடாண்ட மங்களேசுவிராரணியா
ரைப் பாடிக்காக்கைகளும் என்ற விளையுலகரைப் பரிசிலாகப்பெற்ற
றவர். “அன்னைமங்களேசுவரியென்னைக் கடைக்கண்ணிலேபார்த்தாள்
காக்கைகுள மறபத்துநாற்கலமு நிருபத்துடனேதாரைவார்த்தாள்” என்
றிசைப்பதத்துவருதலா னிதுணரலாம். இக்காக்கைகளும் இவர்க்குக்
கிடைத்தகாலேபி லிவர்க டீடர் பல வியற்றியவன் அக் காக்கைகுளத்து
உடையான் என்பான். அவ்வுடையானைத் தொலைத்து மதுரகவியைக்
காத்தவன் வீரசோழனிலிருந்த ஆறியிரம் என்பான். இவ்வாறாயிரத்தின்
நன்றிபாராட்டி இம்மதுரகவிபாடியவென்பா,

“காக்கைகுளமாங்கழமலர்ப்பூம்பொய்கையந்த
ஊர்க்குட்காவாமுடையானே—சீர்க்குவந்த
வாரணமேநல்லமதுரகவிநேமிதொட்ட
ஆரணனே ஆறியிரம்”

என்பது. இவர் மதுரைமீனாக்கிழைப் பாடிய “எப்படியாட்கொள்வாயே”
என்னும் முதலையுடைய பாட்டு எவருள்ளத்தையும் உருக்கும். இச்சேது
நாட்டுப் பெருங்கரையில் இசைப்பதம்பாடுதலிற் சிறந்தவராயிருந்த கவி
குஞ்சரமையரும் இவர்பார் பரிணர்வராவர். இவர் அழகூர்துறவஞ்சி
பாடிச் சிவகங்கையரசர்பால் அரங்கேற்றிக் கோட்டாங்காய்ச்சியேந்தல்
என்னும் ஊரைப் பரிசிலாகப்பெற்றார். இவர்பாடியது கந்தபுராணக்
கீர்த்தனை.

தலைமலைகண்டதேவர்:—இவ்வுந் காட்டார்ந்ததுடியென்பது; சேது
நாட்டு நயினார்கொணிலெனப் பெயரிய மருதுரையடுத்தது. இவர்
பாடிய மருதுரந்தாழிகற்றர்பலரும் அறிந்ததே. இவர் சேதுவேந்தர்குலத்
தவர். இவர் பிறவிக்குருடர். இவர் நாகநாதக்கடவுளருளால் ஊனக்
கண்ணும் ஞானக்கண்ணும்பெற்று வரகவியராய் விளங்கினொன்பது
மருதுர்ப்புராணத்தால் அறியப்படுவது.

சிற்றம்பலவையா:—இவர் மருதுர்ப்புராணம் பாடியவர். இவர்
சேதுநாட்டுச் சிறுகம்பையூர்ச் சுப்பிரமணியபிள்ளை புத்தல்வர். வாணி
யநுன்பெற்றவொன்றும் ஞானவாக்கியென்றும் சிறப்பிக்கப்பெற்றவர்.
இவர்பாடிய மருதுர்ப்புராணம் இரகுநாதசேதுபதி நல்லவைக்கண் அரங்

கேற்றப்பட்டது. இந்நூலாங்கேறியகாலத்தில் இரகுநாதசேதுபதிபார் 'செவ்வந்திலிங்கமுனிவர்' என்ற ஓர் துறவியைக்கொண்டு நாகேசர் சந்திதியிற் சிறந்த திருப்பணிகள் நடாத்தினார். திருக்கோயிற்காரியத் தலைமையைத் துறவிகள்பாலும் ஆன்னசத்திர காரியத்தலைமையை அந்தணர்பாலும் நல்கி யறத்தாரேம்பல் பண்டையரசர்வழக்கமென் னுணர்க. இவற்றை,

“நம்பரநுள்வினங்குமருநூர்ப்புராணம்பகர்த்தோன் ஞானவாக்கி
கம்பைபகர்க்காரானர்மாபிணிற்சுப்பிரமணியன் கருணைமைந்தன்
செம்பொருணுவலர்மகிழ்சிந்தாமணிசிற்றம்பலவன் றெண்ணீர்வேலி
யம்புவியிலவெண்கமலையருட்பனுவல்பெற்றதமிழரசுதானே”

“பரமர்திருநாகேசர்சந்தியிற்சிறந்ததிருப்பணிநடாத்திச்
சரமசரந்தொழுங்கடவுட்செவ்வந்திலிங்கமுனிதழைக்குங்காலம்
புரவரணையருஞ்சீனசெய்நம்பிமார்பதநம்பிப்புராணம்பாடி
யிரவிசுவச்சேதுபதிரகுநாதன்சபையிலரங்கேற்றினானே.”

என மருநூர்ப்புராணத்துப் பாயிரத்துள் வருதலா னுணர்க.

இம்மருநூரிற்போலவே சேதுபதிகள் ஊர்களையும், பொருள்களையும், காரியத்தலைவரையும் இராமநாதபண்டாரம் என்னும் முனிவனிடம் நல்கித் தேவை யிராமீச்சரத்திருக்கோயிலைத் திருப்பணிகளாலும், நித்திய நைமித்திக பூசை விழாக்களாலும், திருவாபாணங்களாலும், வாகனாதிகளாலும் ஆனைத்துலங் குங் கொண்டாடச்செய்தனரென்பதைப்பின் வருவனவற்றா னுணர்க.

சென்னைச் சிலாசாசனபரிசோதனை No. 12 (1910—1911.)

“சகாப்தம் திருநாடெ லெய்துங்கராய வங்கிசாதிபரான துகளுர்க் கூற்றத் தில் காத்தாரான குலோத்துங்க சோழநல்லூர்க் கீழ்பால் விரையாதகண்டனி லிருக்கும் ராஜபூதி தனவாய் சேதுபதிகாத்ததேவரவர்கள் ராமநாதசுவாமி பர்வத வர்த்தனியம்மன் உடைபவர் கட்டளைப்பூசைக்கு இராமநாதபண்டாரமவர்கள் பாரிசம் சேது தனுக்கோடியில் ஆப்பனார் நாட்டிற் கருக்குளம், கள்ளிகுளம், கரிசைக்குளம், வேலங்குளம், பொட்டற்குளம், வெட்டிநடை, கண்ணன்பொது வன், முத்தான்சிறகுளம் ஆக எட்டு வந்தல்களும்”

தானஞ்செய்யப்பட்டன என்றுள்ளது.

No. 101 (1903வரு)

“சகாப்தம் திருஞ்சாலம்-ன் மேற் செல்லாநின்ற ருதிரோற்காரி-வரு மாகிய” உய்கூட புதவாரமும் சத்தியமும் உத்திரமும் பெற்றநாளில் உடையநாயனான சேதுபதிகாத்ததேவர்புத்திரன் கூட்கனான சேதுபதிகாத்ததேவர் உபயமாக ராமநாதசுவாமி முதற்பிரகாரம் திருநடமாளிகைப்பத்தி, ஆருடமண்டபமும் கட்டிமுடிப்பித்தான்.

No. 99 (1903வரு)

“சேல்கண்டவாரியிலங்கேசன் வெம்பழிதீரமுன்னான் மால்கண்டகோயிலிராமீசராடல்செய்மண்டபத்தை நூல்கண்டநற்சகனாயிரத்தோடைந்து நூற்றிருபான் மேல்கண்டநாளின் முனிராமநாதன் விதித்தனனே”

“திருமாலரணுக்கபிடேகஞ்செய்யச்சிலையதனால் வருமாறு கண்டவன்கோடிப்புன் தகண்மகாலயத்தைத் தருமாயிரத்தைந்து நூற்றுமுப்பான் செல்சகவருடத் தருமாதவஞ்செய்முனிராமநாதனமைத்தனனே”

No. 102 (1903வரு)

“பற்றுஞ்சகனிற்பகினைந்து நூற்றிருபான்மருவ நற்றுமபுலியினையான் வீரபூபதிநாளிற்ருண்டர் குற்றங்கடிந்தவர்கிராமநாயக்கோயிலன்பான் முற்றந்தவங்கன்புரிராமநாதன் முடித்தனனே”

என வருவனகொண்டு தெளிக.

முத்துக்குட்டிப்புலவர்:— இவருந் சரணாக்கிராமத்தையடுத்துள்ள பரத்தைவயல் என்பது. இவர் வாக்குப்பலிதமுள்ள கனியென்று கொண்டாடப்பெற்றவர். இவர் திருக்கோட்டியூர்த் தலத்திற்கு நடு ராத்திரியிற்சென்று தோடியினின்று பசித்துப்பாட, அவ்வுரிற் கோயில் கொண்டருளிய ஸௌமியமூர்த்திக்கடவுள் ஓர்தனைகைத்தோன்றி அக்கராவடிசிலைத் தோடிப்பலகையின்கண் வைத்துச்செல்ல, இவர் அதனை எடுத்தருந்திப் பாடிய பாடல்,

“ஊருண்டுறங்கியொருசாமமாயிற்றிவ்வுத்தனிலே
நீரும்பருக்கையுமார்தருவாரிந்தநேரமென்றேன்
மூரன்மலர்மங்கைமார்பாசவுமியமூர்த்தியுன்றன்
தேருந்தருங்கட்டிச்சோறுங்கடற்கரைச்சீனியுழை”

என்பது. இவர் சேதுபதிமந்திரி தாண்டவராயபிள்ளையின் தம்பி நல்ல தம்பிப்பிள்ளையென்பான் நாட்டரசன்கோட்டையிலே அலைகொலைசெய்து கொடியனுள்ளநாளில் அவனைப் பிள்ளைத்தமிழாற்பாடிப் பரிசில் பெறலா மெனப் பிறர்கூற, அவன்கொடுமையால் அவனை வெறுத்தன, “அவற் கியாம் பிள்ளைத்தமிழ்கூறும், கொள்ளைத்தமிழ்கூறுவேம்” என்று,

“பட்டவின் க்குமாற்றினுக்கோர்பட்டுக்கயிறுதரித்தாற்போல்
இட்டப்பெயரேநல்லதம்பியென்றேநினைக்கிட்டிசைத்தவரார்
எட்டிப்பழமேழஞ்செருப்பேயென்னத்தனையுநாணமிலா
மட்டிப்பயலேநல்லதம்பிமடவோய்சாகாய்வாழ்வாயோ”

எனப் பாடிய மதுராளே யவ னிறந்தானென்று எழுதிய தோடுகொண்டு
தோட்டிவர, அப்போது,—

“நல்லதம்பியென்றெருவனுட்டரசன்கோட்டையிலே
அல்லனென்றுபோனென்றான்வந்தானம்மாளை
அல்லனென்றுபோனென்றான்வந்தானமாயிற்
சொல்லவந்ததுவனுந்தோட்டி காணம்மாளை
தோட்டியலன் கூடநின்றசுட்டவன் காணம்மாளை”

எனப் பாடினரென்ப இவர் தந்தைபெயர் தாண்டவராயசாமி யென்ப
தும், இவர் தாயாரின்பெயர் முத்துத்தாய் என்பதும், இவர் பெற்றார்
பால் அன்புபேணி பொழுதியவர் என்பதும் இவர்பாடிய,

“தருமணியாந்தாண்டவராயசாமியென்றந்தையவன்
திருமனையாண்முத்தத்தாயுலகேத்துஞ்செயலக்குமி
யிருவருமீன்றதமிழ்முத்துக்குட்டியென்பேனிவர் தம்
பெருமையைநீழிகாலமும்வாழ்த்திப்பெருகுவனே.”

என்னுங் கவித்துறையாற் றெரியலாம்.

சிற்றம்பலதேசிகள்:—இவரார் திருமறைக்காடாயினும் இச்சேது
நாட்டுச் சிவஸ்தலமாகிய திருவாடானையென்னுந்திருப்பதிமான்மியந்தமி
ழாற்பாடிப் பலவரிசைகளும் வருஷாசனமும் சேதுவேந்தரால் அளிக்கப்
பெற்றாராவர்.

பெருங்குணமுத்தழகர்:—இவர் பெரிய அவதானி. அக்ஷராவ
தானம் ஆயிரம் அக்ஷாததை எவ்வனமாற்றினும் முறைபெய்துரைக்க
வுல்லவர், அன்னியபாஷைகளையுங் கேட்டவண்ணமே திரும்பச்சொல்

ஹம் ஞாபகசக்தி வாய்ந்தவர். இவர்பாடியது திருக்கோட்டியூர்க்கலம் பகம்.

மாம்பழக்கவிராயர்:—இவர் கவிச்சிங்கநாவலர் என்று பட்டம் பெற்றது சேதுபதிவேந்தர்பாலே. இவர் சேதுபதிவண்ண மென்றென்று பாடினர். பிறா லாச்சரியப்படத்தக்க ஞாபகசக்திவாய்ந்தவர். இவர் ஒருபுலவன்பாடிய நூறுபாட்டையும் தாம் பாடிய பழம்பாட்டென்று தாம் ஒருதரங்கெட்டகொண்டே சொல்லிக்காட்டியது இந்நாடறிந்தது. இவர்காலத்தே கல்போதுப் பிச்சுவையார் என்னும் வித்தவான் எளிதில் பொருளறியலாகாதபடி யாத்த திருவாடானையந்தாதி என்ற நூலெக்கொண்டு சேதுபதிபாலெய்த அதனைக்கேட்டு,

“உச்சிதமாமுன்னோருரைத்ததமிழையெல்லா
மச்சரங்கனச்சரங்களாகவே—நிச்சயமாப்
பிச்சுவைப்பதலேகின்பேர்பிச்சுவையென
வைச்சனன்கல்போதுமன்”

என்று பாடினார். கல்போதுப் பிச்சுவையார்பாடிய திருவாடானையந்தாதியில் ஒருபாட்டு:—

“முன்னவனைப்பாம்பிரவிகொடுநகிற்புகுவெனமொழியும்வேதம்
அன்னவனைச்சிறுகாலோதிமம்பழனம்பவன் கயிலையடைவானென்றும்
கன்னனெடுங்கமுதினஞ்சூழ்பொழில்பெருமோடானைக்கருத்தன்பேரை
யிந்நிலத்திற்கீர்த்தினெல்லிதரித்திரமோவென்றுமடியேற்குத்தானே”

பாம்பிரவி-பணியாதவன். சிறுகாலோதிமம்பழனம்பவன் - வந்தனஞ்செய்பவன். கீர்த்தினெல்லிதரித்திரமோபுகழாம லகந்தரித்திரமோ (எ-று). இந்நூ லாங்கேறியது சேதுவேந்தரவைக்களத்தேதான்.

சோமசுந்தரகுரு:—இவர் இவ்விராமநாதபுரத்து நெல்லையப்பரென்பவர்புத்திரர். இவருடன்பிறந்தார் வேதார்த்தகுடாமணியுரைக்குப் பாயிரஞ்செய்த சாமிநாதன் என்பார். இதனை “வடிதமிழ்க்கும்பன் சுவாமிநாதன்ருணைவன் வளர்நெல்லையப்பன்மைந்தன், வளர்பெருங்குணஞான சோமசுந்தரகுருபதாம்புயம்புரவுதாசன்” எனச் சாவணப்

பெருமாட்கவிராயர்பாடுதலா னறிக. *ஆதியில் இச்சேதுவேந்தரார் பல ஊர்களை அளிக்கப்பெற்றகாரணத்தால் அந்நன்றிபாராட்டிச் சேதுபதியன்னமும், காங்கிரீடும் ஆவுடையப்பநீழலும் யாம் என்று முடையோம் என்று ஆதினகர்த்தர்கள் நாளும் புகழுஞ் சிறப்புடையதும், செந்தமிழ்ப்பரிசைச் சீர்பெறவளர்த்ததும், சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்கட்கெல்லாம் வினாநிலமாயதும், இன்றைக்கும் என்றைக்கும் புலவர்க்கெல்லாம் தாயகம்போன்றது மான திருவாவடுதிறையாதினத்து வடகலை தென்கலைக் கடனிலைகண்ட ஆசிரியர் சிவஞானமுனிவர் பார் கல்விசுற்ற பெருஞ்சிறப்புடையாரவர். இச்சோமசுந்தரகுருமாணக்கர் அட்டாவதானி பெரியசரவணக்கவிராயர். இராமநாதபுரம் இயற்றியி மாசிரியர் என்று பெயர்சிறந்து நன்னூற்குக் காண்டிகையுரையும், ஆத்தி குடியுரையும், கொன்றைவேந்தனுரையும் இயற்றியவரும், தமிழ்க் கல்வியானிரம்பிய சரவணப்பெருமானாயர் விசாகப்பெருமானாய் ரிவர்கட் டுத் தமிழாசிரியருமான இராமாநுஜகவிராயர் இவர்மாணக்கராவர். இவர் சேதுபதியா லன்புபாராட்டப்பட்டவ ரென்பதுமுதலியவற்றை, “துங்கமிசு சேதுபதி மீழுகேசன் சோம சுந்தரச் சுவாமி தாசன், சோடசவதானகனி சரவணப்பெருமாட் சுயம்பர்காசன்கையோலை” எனச் சரவணக்கவிராய ரோலைத்தூக்கின் வருதலா னறிக. நன்னூல் இராமா நுஜகாண்டிகைக்கண், “தவக்கெழுந் தென்னமா தவத்தினர் துதித் துறாஉஞ், சிவஞானதேசிகன் சேவடிக்கன்புபூண், டவனா ளுணர்த்திய வைந்திய லோரந்தனன், சோமசுந்தரனெனுந் தொன்னூற் றாவன்” எனவும், ‘தகைக்கெழு சோமசுந்தரகுரு வருநஞ், கென்னுலெனுமகத்

*ஆதியில் இச்சேதுவேந்தரார் பலஊர்களை அளிக்கப்பெற்ற காரணத்தால் என்று சுட்டியவற்றுள் இதன்பின்வருவதும் ஒன்றெனக்கொள்க.

சேதுநாடு மழையின்றிமெலிந்தபோது திருவாவடுதிறையாதினகர்த்தர் மேக ராகக்குறிஞ்சிப் பண்முறைத் தேவாரம்பாடிட மழையெய்ததற் குவந்து சேது வேந்தர் விரிசிலையாற்றங்கரையிலுள்ள பொற்கோட்டை என்னு மூரை மூற் றுட்டாக மடத்திற்குநல்க அந்நன்றிக்கு ஆதினகர்த்தர் பாடியருளிய வெண்பா:-

“நதியாம்விரிசிலைன்னகர்பொற்கோட்டைப்
பதியாந்துறைசைப்பதிக்கு—வீதியாகத்
தானமிட்டான்சேதுபதிதாரணிதானுன்னமிட்டு
மூனமில்லையென்றெந்நாளும்,”

என்பதாம்.

தினைப்பலியீந்து' எனவும் வருதலானும் இவை யுணரப்படும். இச்சோமந்தரகுரு இயற்றியது திருக்கழக்குன்றக்கோவை.

இராமாங்கசகவிராயர் இவ்விராமநாதபுரத்தரன்பது, அஷ்டாவதானம் வீராசாமிக்கவிராயர் “முகவைவருசெவ்வனெங்கோன் முறைத்தமிழாசிரியனிராமாநுசன்னமுன்னுகவிராயன்” எனப் பரீதலான்றியலாம். இவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்த ஆத்மபோதம் என்ற நூன் முடிவில்,—

“முத்தமிழ்க்கடற்சொன்முழுவது உங்கடந்து
சுத்தத்துவமெலாந்தூர் இமெய்யுணர்ந்த
சோமசுந்தரனென்னுந்தொல்லாசிரியன்
நாமமந்திரமெனநவிலமாணக்கன்
தரங்கீர்முகவையந்தண்பதியதனுள்
இரங்கையன்மாதவத்தெய்னியதோன்றல்
இயற்றமிழாசிரியனிராமாநுசகவிராயன்”

என வருதலான் இவரூர் முகவை (இராமநாதபுரம்) என்பதும் இவர் இரங்கையர் புதல்வரென்பதும், வடநூற்பயிற்சியும் சாஸ்திரவுணர்ச்சியும் உடைய ரிவரென்பதும் அறிபப்படும். இவரே அக்காலத்து முற்படத் தமிழ்நூல்களை அச்சிடத்தொடங்கியவர். தமிழிற் சிறந்த திருவள்ளுவர்திருக்குறளைப் பரிமேலழகருரையுடனும் அதற்குத் தெளிபொருள் விளக்கத்துடனும் அச்சிடத்தொடங்கின ரிவரே. இவரே ஒரு, தாம்ஸன்கிளார்க்கு, ரானஸ், போப், வின்ஸிலோ முதலிய பெரிய ஆங்கிலேயர்க்குத் தமிழறிவை ஊட்டியவர். வின்ஸிலோ அகராதி இவருதவியானே நிறைவேறியது.

இப்போதும் யூனிவர்ஸிட்டி லெக்ஸிகன் ஆபீசுக்குத் தமிழ்ப்பண்டிதராயமர்ந்த அதற்குரிய ஸபைபராராலும் ஸபைபத்திலவராலும் பலகாலும் அறிவாலும் குணத்தாலும் புஷம்பிக்கின்ற தமிழ்ப்பண்டிதரான என நருமையம்மாச்சேய் ஸ்ரீமாந்-மு. இராகவையக்காரவர்கள் இவ்விராமநாதபுரச் சேதுபதிகளில் ஸாதரிக்கப்பட்ட வித்வத்பாம்பரையினராய் நம் மட்டுப்பொருந்திய சேதுபதிமஹாராஜாவர்க ளன்புக்குரியாரியிவ்வாராயிருத்தல் ஈண்டைக்கு நோக்கத்தகும்.

தமிழிலுள்ள எல்லா நூல்களிலும் தொல்காப்பியம் திருவள்ளுவர் இரண்டும் மிகச் சிறந்தன. அவ்விருநூலையும் முதற்கண் உலகுக்கு அச்சிடத்தொடங்கினிருவரும் இச்சேதுநாட்டாரே. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்தை நச்சினுக்கணிபருநாயுடன. முதற்கண் அச்சிட் டதவிர சேதுநாட்டு மழவராயனேந்தல் மகாலிங்கையர் என்பார். இவர் செண்ணச் சர்வகலாசாலைத் தலைமைப்பண்டிதராக இருந்தவர். திருக்குறள் 63 அதிகாரங்களைப் பரிமேலழகருநாயுடனும், அதற்குத் தெளிபொருள்விளக்கத்துடனும், நேருதரையின் ஆங்கிலமொழிபெயர்ப் புடனும் முதற்கண் வெளியிட்டவர் இவ் விராமாநுசகவிராயரே. இவர் பார்ப்பின்ற டாக்டர் போப் தா மியற்றிய திருக்குற ளாங்கிலமொழி பெயர்ப்பு முகவுரைக்கண் இவருடைய கல்வித்திறத்தைப் பல்லாற்றா னும் புகழ்ந்துள் ளர். கல்வியில்லாமல் நெடிதுகழித்துப் பின் கலைமகள்கோயில் புக்குப் பன்னுள்வேண்டியும் கல்விபெறாது மனநொந்து உயிர்துறப்பா னெண்ணித் தம் கழுத்தை வாளாலமக்கும்போது நாமகன்தோன்றி யனுக்காகித்ததனு லுடனே இவர்க்குக் கல்விவனமையுண்டாயிற்றென் றும், பின் அறுத்தபுண்ணறித் தழும்பாயிற்றென்றும் அதை, தாங்கண் கூடாகக்கண்டதென்றும், இவ்வாலாறு அவர் பொய்யாவாயானே கேட்ட தென்றும் டாக்டர் போப் தம் திருக்குறள்முகத்து வரைந்துள்ளார்.

பெரியசரவணக்கவிராயர்:—இவர் சேதுநாட்டு முதுகுளத்தூரினர். இவர் அவதானசக்தியைப் பலரும் வியப்பர். இவருடைய கல்விப்பெரு மிதம் சவ்வாதுப்புலவருக்குமேம்பட்டது. இவர் சேதுமுதற் செண்ணை வரை ஆங்காங்குள்ள பிரபுக்களாற் கொண்டாடப்பட்டுச் சம்மானிக்கப் பட்டவர். சோமசுந்தரகுருவினிடத் தளவிலா அன்புபூண்டவர். சேது பதினன்றியையே எந்தப்பிரபுவிடத்தும் வாயாரப் புகழ்ந்து பாடுபவர். இவர் ஒருவனைக் கெடவும் வாழவும் பாடவல்லவர். இவருடைய செய்யு ணடை கற்றோர்க்குப் பெரிதும் இன்பம் ப்பப்பது. இவர்பாடிய பிரபற் தங்களின்பெயர்களையும் பிரபுக்கள்பெயர்களையும் இவர் அவர்பாற் பெற்ற வரிசைகளையும் எண்ணி யெழுதின இவ்வியாசம் இடம்போதா தாத லாற், சேதுபதிசம்பந்தமாக இவர்பாடலிற் காணப்படுவனவற்றை ஈண்டைக் கோதுவென்.

“அரசரினியர்ந்ததுரையாரெனின்சேதுபதி

யாகுமவன்மணிவாயலி

லகத்தியமுனிக்குமதிக்கற்றபேர்களா

யாயிரங்கவிவாணருண்

டவரிலொருசிறுவன்யான்பாடவறியேனென்

றகற்றிவிட்டார்களைன்னை

யாதலாற்பூயியற்சஞ்சரித்தேனின்

னகந்தனின்மகிழ்ந்தருள்வையே”

“மகராஜராஜருந்திறைதருஞ்சேதுபதி

வாசற்கவிப்ரசங்கன்

வண்டமிழிலக்கணச்சோமசுந்தரருநச

வாமியடிமைக்குமடிமை”

“அட்டதிசைபணிசெயுஞ்சேதுபதிமணிவாச

லட்டாவதானசங்கம்”

“வித்வசனசேகரன்சேதுபதிவாசலில்வினங்குநவரத்தனதிபம்”

“மகபதிநாதிபதிநிபதிசேதுபதிவாசற்ப்ரசண்டவாக்கி”

“செயராமநாதனெதய்வந்தனுக்கோடிதீர்த்தமேதீர்த்தமெங்கள்

சேதுபதியேராஜனெனவணங்கார்களைச்சிறிவாயைக்கிழித்து”

இவற்றால் இவருடைய ராஜபத்தியுப் குருபத்தியும் அறியலாம். இவர்,

“சேதுபதிவாசற்ப்ரதானிமுத்திருநபப்பிங்கவேறெதிர்த்துகாண்க

செந்தமிழ்க்காதற்ப்ரபந்தமொன்றுன்மீதுசெய்துவந்தனமகிழ்ந்தே”

என்பதனாற்பிரதானிமுத்திருநபப்பிள்ளைமீது காதலொன்றுபாடியுள்ளா
ரென்று தெரிவது. மற்ற மிவர்பாடியது பணவிடுதுது என்றொன்
றுண்டு. இவர்வாக்குச்சாதுர்த்ததை,

“வாருரீயாரென்னவித்துவானென்னவுமதிமோசம்வந்ததென்றே

வாய்குழறிமெய்யெலாமிககடுக்குற்றரீர்வந்தகாரியமெதெனச்

சேருலாவியகாமதேனுவேதாருவேசிந்தாமணிக்குநிகர்வோய்

செப்புவுசனத்தரிச்சந்தரனெயெனலுஞ்சினந்திருகணுஞ்சிவந்தே

ஆரைநீமாடுகன்மரமென்றுசொன்னதுமலாலரிச்சந்தரனென்றே

யடாதசொற்சொன்னையோர்க்கடிமையாகினோரைகையிற்பெண்டிவிற்றேன்

திருமோலிந்தவசையென்றுரைசெய்வெருகொடியதீயரைப்பாடிநொந்தேன்

திருமன்னுணடுகின்னுடமொன்றுபுரிகின்மதென்றில்லைநராஜனே”

என்னுமாபடலா னாகித்தறிக. இவர் ஆங்காங்கு நிகழ்த்தியவற்றை,

“அரியலூர்வீரன்மேற்பாடியவனெருவீட்டையாயிரம்வீடாக்கிவைத்தோம்
அம்மைநாதன்பேரில்வண்ணம்படித்தவனையரசுநிலைப்படுத்திவைத்தோம்
ஆப்பணர்க்குறவஞ்சிபாடியேகோடையுடனாடையும்வீரையவைத்தோம்
ஆண்தநாநனுக்குப்புதுச்சேரிதனிலுழியாச்செல்வங்கொடுத்தோம்

சுருதியசரதநபாபுவையெதிர்வரச்சொல்க்காயிதமணுப்பிவைத்தோம்
கடலாடிமுத்துக்கருப்பணன்வணந்தனைக்கற்றோர்க்கமுதமாக்கினோம்
காரைநகர்லக்ஷுமணமுதலிபுகழ்பெற்றங்கடைக்கணற்றபார்த்துவிட்டோம்
கவித்தலந்தன்னின்முத்தயமூப்பனைக்கற்பகாலமுமிருக்கவைத்தோம்

வரிசைபெறுபஞ்சமால்பண்டாரமுத்யோகமாருதிருக்கவைத்தோம்
மற்றுவனுக்கினையிச்சாண்டிசெட்டிக்குவச்சரதேகங்கொடுத்தோம்
வாடும்பயிர்க்குத்திருக்கடலூரிலேமழைபெய்யநாம்பாடினோம்
மகமதுத்தம்பிக்குநீழேசாகாவாரத்தைக்கொடுத்துவிட்டோம்

திருவையாற்றுச்சுப்ரமணியபிள்ளைக்குச்சொஞ்சிவிதனையளித்தோம்
சேதுபதிவாசலவதானியாநம்மஹிமைதெரியாதபேருமுண்டோ
தென்னமுதுபோலவென்னுனமீதுபாடியருசெந்தமிழ்நிறுத்தலாமா
சிவகங்கையரசுபுரிகவுரிவல்லவராசசெகமண்டலாதிபதியே”

என்னும் அரியபாடலான்றிந்துகொள்க.

இவர்புத்ரர் அருணாசலக்கவிராயர். இவர் சிவகங்கைக் கவுரிவல்
லவ ராசனாரும் கனிவாடித்தலைவனாரும் பாடிய ஒலைத்துக்கிற் சேதுபதி
யைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

“கைக்கடாசலகோடிதருசேதுபதிராசகர்த்தன்வாசற்பாசங்கம்
சுருதுவிருதவதானிசரணவப்பெருமாட்கவிச்சரன்பெற்றரத்தன்ம்
கமலைநாமகன்வளர்ந்தானியருணாசலக்கவிவல்லவெழுதுமோல”

“தடக்கடலிடப்புவிபுரக்குமருடத்தாசரிந்பெரியசேதுபதிவா
சலிற்கனமகத்துவமிருத்திநிசிதத்துவசனப்பரபலச்சனபான்”

என வருதலான்றிக.

இவர்புத்ரர் சிறியசரவணக்கவிராயர்:—இவர் பெரிய அவதானி.
இவர் பாடியன குன்றைச்சிலேடைவெண்பா, திருச்சுழியலந்தாதி,
மதுரையமகவந்தாதி முதலிய பலவாம். இவர் சேதுவேந்தர்பாற் பல்
லக்குமுதலிப வரிசைபெற்றார்.

சுப்பிரமணியக்கவிராயர்:—இவர் சேதுநாட்டுச் சிவகங்கையைச்
சார்ந்த ஆண்டுகொண்டான் என்ற ஊரினர். சேதுபதிமந்திரி கோட்

டைத்தேவரீது திருமணக்குறவஞ்சி பாடியவர். இவர் கவித்திறம் யாரும் புகழ்வது. இவரை ஆண்டுகோண்டான்கவிராயர் என்று வழங்குவர். இசைப்பதங்கள் பாடுதலிலும் வல்லவர். வடகலையினும் கவிதை சொல்ல வல்லவர். இவர்பாற் கல்விசுற்றவர் மழவராயனேந்தற் சின்னச் சாமி ஐயர் என்பார். இவ்வையர் பாடியது பெரியபுராணக்கீர்த்தனை.

கிருஷ்ணையங்கார்:—இவர் என்னருமை மாதுலர். சேதுபதின்னப் பிரதானி கிருஷ்ணையங்காருடைய பேரன் புதல்வர். அஷ்டாவதானத்தில் அதிக நிபுணர். வடமொழி தென்மொழி இரண்டினும் வல்லவர். சமயநூலாராய்ச்சி பெரிதுமுடையர். இவருடைய துண்ணறிவோடு கூடிய வாதவன்மை, வடமொழிக்கடனிலைகண்டவரும் சேதுவேந்தராலும் சேதுபதிமதிமந்திரி உலகம்புகழும் பொன்னுச்சாமித்தேவராலும் மிகவும் பெருமானிக்கப்பெற்றவரும் பாதகண்டமுழுதும் புகழும் கல்வி அறிவொழுக்கங்கள் நிரம்பியவருமான மன்னார்குடி ராஜாசாஸ்திரிகளாலும் மெச்சப்பட்டகிறப்புடையது. இவர்களித்திறத்தை யடியில்வரும் வெண்பாவா னுய்த்துணர்ந்து கொள்க.

“மூக்காலோர்காலுக்குமரிச்சிறப்புடைத்தென்
றெக்காலும்பேசுவெழாரங்குப்—பூக்காரும்
வண்டிருக்கப்பெற்றவருகவிராமன்பவனி
கண்டிருக்கப்பெற்றார்களேல்.”

மூக்கால்-பாலோகம். ஓர்கால்-உலகம். வண் நிருக்கு அப்பு என்றவளவியகண்ணினின்று ஆனந்தகீர் என்றாநிற்க என்று. இவர் சேதுபதியைப் பாடிய வெண்பா:—

“சொன்னவருண்ணவைத்துணிப்பேனவ்ரசிரத்தைச்
சின்னபின்னமாகச்சிதறுவேன்—முன்னுதமிழ்த்
தென்னன்முத்தூராமலிங்கச்சேதுபதிபோலவொரு
மன்னனுன்னென்றுண்மதித்து”

என்பது.

முத்துச்சாமிஐயங்கார்:—இவர் என்னருமை மாதுலரும் எனது தமிழாசிரியரு மாவர். இத்தமிழ்ச்சங்கத்தைத்தொடங்கிடத்திய பெரிய தமிழிமானியாகிய பாண்டித்துரைத்தேவர்க்கும் தமிழாசிரியர் இவரே. இவர் அதிபாலியத்திற் கன்னடநாட்டரசாகிய கிருஷ்ணராஜஉடையார் முன்பு கன்னடபாவையிலே அஷ்டாவதானம்புரிந்து பல்லக்கு, குடை,

முத்துமாலை, பொற்குவை: இவை பரிசிலாகப்பெற்றவர். இவருடைய உரைவன்மையும் கவித்திறமும் கற்றார்பலரும் புகழ்வன. இவரியற்றிய நூல்கள், சந்திராலோகம், மனவாளமாமுனிநூற்றந்தாதி, நூற்றெட்டேத் திருப்பதிப்பதிகங்கள், குருகைக்கலம்பகம் முதலியன. இத் தமிழ்ச்சங்கம் இவர்பாற் சிறப்பித்து நன்றிபாராட்டுங் கடப்பாடுடைத்து; என்னை யெனின், தமிழ்ச்சங்கஸ்தாபகரான பாண்டித்துரைத்தேவர் இவர் மாணாக்கராதலானும், “செந்தமிழ்” ப்பத்திரிகையை முதற்கட்டொடங்கி நடத்திய ஏழையேன் இவருக்கு அன்புள மருகரும் மாணாக்கருமாதலானும், எனக்குப்பின் அப்பத்திரிகையைச் சீர்பெற நடத்தினாராகிய வித்வான் மு. இராகவையங்கார் இவர்திருக்குமார் ஆகலானும், அவர்க் குப்பின் இப்போது அப்பத்திரிகையை இனிது நடத்தும் வித்வான், திரு. நாராயணையங்கார் இவர்மாணாக்கராதலானும், கலாசாலைப் போதகாசிரியராயுள்ள வித்வான் அரங்கசாமியையங்கார் இவர் மாணாக்கராதலானமென்க. இவர் அளவிலாக்கருணையே ஏழையேனை இப்பாலைக்கண் நிறுவியது. இவர் சேதுபதியன்னப்பாவத்தார் மிழ்வனார்த்தவரென்ப தியான்குறித் தெரியவேண்டியதன்று. இவர் அவதானசக்கி திரிசிரும் மஹாவித்வானும், இத்தமிழுலகுசெய்த தவப்பயனாக விளங்கிய மஹாகவியும், நூற்றுக்கணக்கான பெருந்தமிழறிஞர்க்கெல்லாம் நற் தமிழாசிரியருமான மீநாக்ஷிசுந்தரநாவலரான் வியந்து பாராட்டப்பட்ட சிறப்புடையது.

இத் தமிழ்வலாரன்றிச் சாத்தனிச் சரவணப்புலவர், முத்துவேலாயுதக்கவிராயர், சுப்பிரமணியக்கவிராயர், கருங்குளம் சங்கநாராயண அவதானி, சொக்குப்புலவர், நாகலிங்கப்புலவர், அருந்தகவி, மாசிலாமணிப்பண்டாரம், ஆவிடைநாதர், பெரியமுத்துமாரியப்பக்கவிஞர், திருப்புத்தூர் வாலசாகவதி சிறியமுத்துமாரியப்பக்கவிராயர், வேலாயுதக்கவிராயர், முத்துவிரப்பக்கவிராயர், ராசிம்புராதி முதலிய பலர் செந்தமிழறிஞராய் இச் சேதுவேந்தரால் வரிசை பல பெற்று வாழ்ந்தனரென்றும் தெரியலாம். “மொய்யார்க்கிசூழ்முதுபாரின் முகந்துதானக், கையாற்புனலானையாதனகையுமில்லை” என்றபடி முற்காலந்தொட்டு இக்காலம்வரை சிறந்ததமிழ்ப்புலவராயினர் பெரும்பான்மைபாக எல்லாரும் இச் சேதுபதிகளவண்மைபெற்றனரேயாவர் என்பது சிறிது ஆராய்ந்துபார்க்குமிடத்துப் புலனும்,

மன்னார்கோயிலில் வடமொழிக்கடனிலைகண்ட பிறும்மழநீ ராஜா-
சாஸ்திரிகளும், பெரியதமிழறிவாளரும் சிறந்த சைவாதுஷ்டானசீல
ரும் உபகாரியுமாகிய நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரும் இச்சேதுவேந்தர் மதி
மந்திரி உலகுபுகழும் பொன்னுச்சாமித்தேவாவர்கள் கைவண்மைக்குப்
பாத்திரானசிறப்புப் பண்டே யாவரும் அறிந்தது.

இவ் வாறு முகநாவலர் வெளியிட்ட அரியபெரிய நூல்களனைத்தும்,
இச் சேதுவேந்தர்பொருளையே துணையாகக்கொண்டன என்பது அவ்
வந்நான் முகவுரையானும் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களாலும் நன்
றுணர்ந்துகொள்ளலாம். முற்காலத்தும் சேதுநாடாண்ட பாண்டிய
ராலே தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவப்பட்டது. இக்காலத்தும் அந்நெறிதவறாது
சேதுநாட்டுப் பாண்டியராலே இச்சங்கம் சீர்பெற நிறுவப்பெற்றது.
தமிழ் என்றும் பாண்டியர்தமிழேயன்றோ? “வியாத்தமிழுடையான்
பல்வேற்கடற்றூண்பாண்டியன்” என்பது பழையவழக்கு.

அத்தகைப் பாண்டியர்க்குப்பின் அவ்வருமைப்பெயர்புனைத்தக்
கார் இச்சேதுபதிமரபினரே என்பது மேற்கூறியவாற்றான் இனிது
விளங்கும். இச்சேதுபதிகள் தமிழ்மாட்டு அன்பும் ஆகாவும் உடையர்
என்பதுமட்டுமன்றித் தமிழ்க்கல்விவண்மைபுமுடையரென்பது, “கவி
மதூர, வாக்குந்தழைத்த ரகுநாதன்” என ரகுநாதக்கோவையிற் கேட்கப்
படுதலானும், மாட்சிபொருந்திய மஹாராஜாவர்கள் திருப்பாட்டை
ராகிய முத்திராமலிங்கசேதுபதியவர்கள் முதலாக மூன்றுதலைமுறைச்
சேதுபதிகள் இனிய தமிழ்க்கவிவலாயிருத்தல் இங்குள்ளார் பலர் கண்
கூடாகக்கண்டதொன்றதலானும் யான் வேறே புதிதாக உரைக்கவேண்
டுவதொன்றன்று. தளசிங்கமாலையினும் “காணையினீசர் பதம்போற்றி
யேத்தி” என்றார். இதற்கேற்பவே தளவாய்சேதுபதி கானப்பேரெயில்
நசரைப்பாடிய பாடல்கள் அத்தலத்து இன்றும் வழங்குவன. அவகாச
மின்மையால் அவற்றைப் பெற்று ஈண்டெழுதிக்காட்ட இயலவில்லை.

நம் மாட்சிபொருந்திய மஹாராஜாவர்க்குத் திருத்தந்தையாரும்
பெருங்கொடைவள்ளலுமாகிய பாஸ்கரசேதுபதிமகாராஜர் இத்தமிழின்
பால்வைத்த அன்பு அவர்கள் இச்சங்கத்துக்களித்த பெருங்கொடை
யானும், பிறநாட்டரசரை இத்தருமத்தில் துண்டிப் புரிவித்த நல்லுதவிச
ளானும், தமிழ்ப்புலவர்க்களித்த பெருங்கொடையானும் யாவரும்

அறிந்ததேயாதலின், பெயர்த்துங் கூறவேண்டியதொன்றன்று. இவர்களது தமிழ்பிமானத்தையும், தமிழ்வண்மையையும் யான் பலகாலும் அனுபவித்துள்ளேன். பாஸ்கரசேதுபதிபண்ணிய புண்ணியமெல்லாந் திரண்டு ஒருருவெடுத்தனைய நம் சேதுபதிமஹாராஜர் அவர்கள் இச் சேதுபதிபதிவேகஞ்செய்தருளிய காலந்தொட்டு இத்தமிழ்மாட்டுத் தம் பெருங்குலத்தோரோப்ப ஆராவண்புகாட்டி ஒவ்வொரு சரஸ்வதி பூஜையினும் பெருந்தமிழ்ப்புலவரையழைத்தளிக்கும் பெருங்கொடையாமெல்லாங் கண்கூடாகக்கண்டதொன்றே. இதனை,

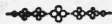
“புலவரைப்போற்றுவதேகலைவாணிக்குப்பூசையென்று
நிலவரைப்பாங்கின்றவேந்தரினின் போனினைந்தவரயார்
சலவரைப்போற்றுதல்செய்யாமலென்றுந்தலைசிறந்த
நலவரைப்போற்றியசோஜாஜாரோந்திரானே”

என்றியான் அன்பாற் பாடியுள்ளேன். இக்காலத்துள்ள சிறந்த தமிழ்ப் புலவரில் இச்சேதுபதிமன்னரை உள்ளவாறுபுகழாதார் ஒருவருமில்லென்று சொல்லத்தகுதியலாம். இதனால் இத்தமிழ்வளர்க்குந்தருமம் இம்மன்னர் குலதருமமென்பது தெளிவாம். இத்தகைத் தமிழ்வேந்தரைத்தலைவராப்பெற்றது இத்தமிழ்ச்சங்கத்துக்குப்பெருஞ்சிறப்பேயாம்.

இத்தனையுங்கூறியவாற்றால் இச்சேதுநாடு முன்புதொட்டுத் தமிழாற் சிறந்ததென்பதும், சேதுவேந்தராதரவாற் றழைத்த தமிழாசிரியர் பலரான் மலிந்ததென்பதும், புண்ணியச்சிறப்புடன் தமிழ்வளர்த்தகிறப்பும்திறக்கே யுரியதென்பதும், பிறறைக்காலத்தரசர் எல்லாரினும் இச்சேதுவேந்தரை தமிழிமானிகளாய்த் தமிழ்காத்தவரென்பதும் நன்று புலனாம். இத்தகைச் சேதுமன்னர்திருமரபும் அவர்போற்றும் திருத்தமிழும் தமிழ்வள்ளன்மையும் ரீடுவாழ்கவென்று வாழ்த்துவதுடன் இத்தமிழ்ச்சங்கத்துக்கும் அதன் தலைவராயுள்ள நம் மஹாராஜாவர்கட்கும் எல்லாநன்மையுந் தந்தருளுமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவன்றிருவழுகளைச் சிந்திக்கின்றேன்.



பிழை திருத்தம்.



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
4	8	நிலையிற்	நிலையில்
10	2	தேன்னுடைய	தேன்னுடைய
„	21	கண்டனே	கண்டனே
12	1	இவரசியரான	இவரசிரியரான
16	5	தலையா	தலையாய
30	13	யருஞ்ச்சனை	யருச்ச்சனை
„	20	அனைத்துலங்குங்	அனைத்துலகுங்
42	5	சேது	சேது

